



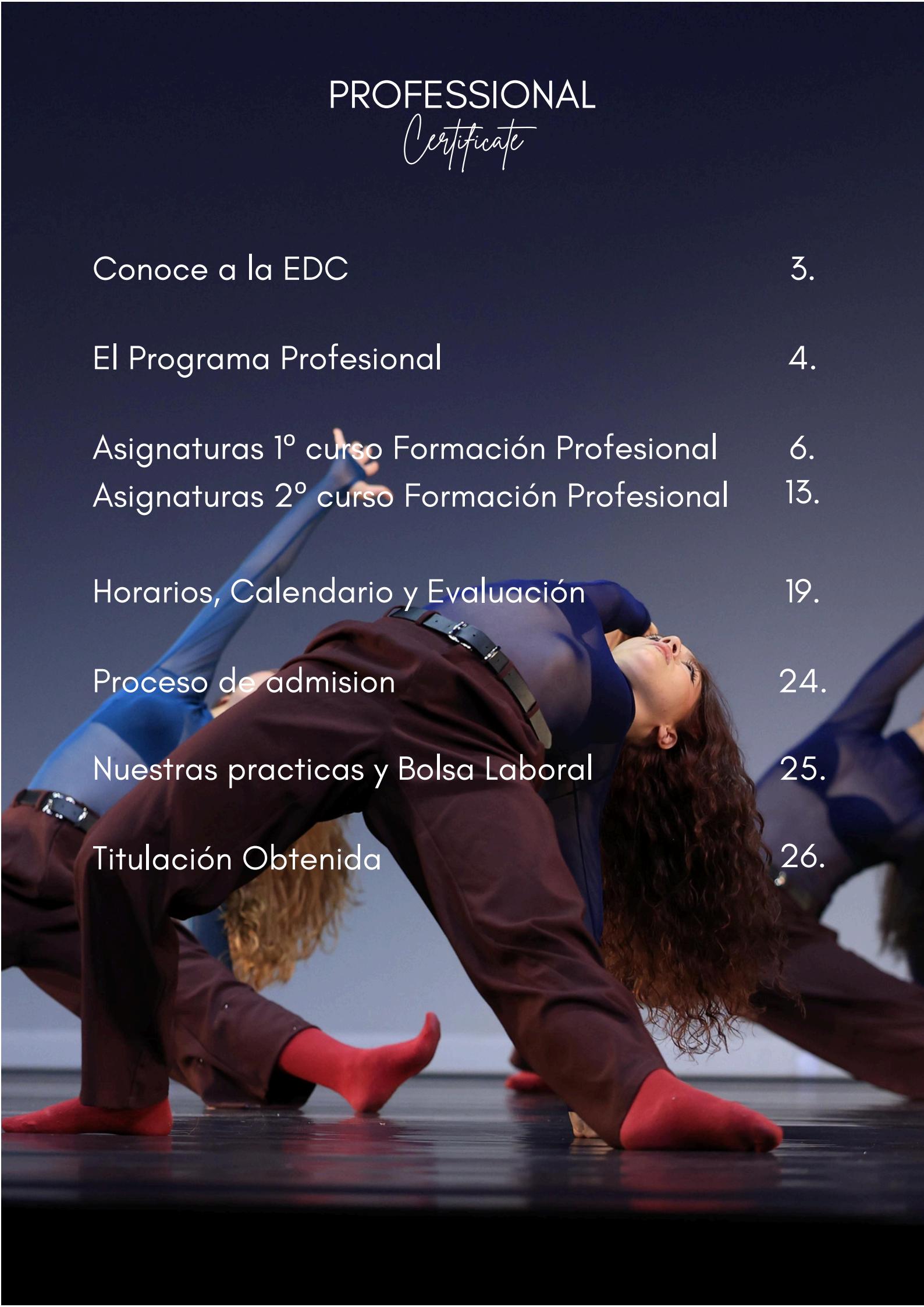
EDC

ESCUELA DANZA COVIBAR

PROFESSIONAL *Certificate*

**DANZA MODERNA
CONTEMPORÁNEA**

PROFESSIONAL *Certificate*

- 
- A black and white photograph of a woman with long dark hair, wearing a blue top and maroon pants, performing a dynamic dance move on a stage. She is leaning back with her legs spread wide, wearing red socks and shoes. In the background, another person's legs and feet are visible, suggesting a group performance.
- Conoce a la EDC 3.
 - El Programa Profesional 4.
 - Asignaturas 1º curso Formación Profesional 6.
 - Asignaturas 2º curso Formación Profesional 13.
 - Horarios, Calendario y Evaluación 19.
 - Proceso de admision 24.
 - Nuestras practicas y Bolsa Laboral 25.
 - Titulación Obtenida 26.



CONOCE A LA EDC

La Escuela de Danza Covibar (EDC) fue fundada en 1995, siendo la primera escuela de danza moderna y contemporánea de Rivas-Vaciamadrid. Su amplia trayectoria avala una formación sólida y profesional, habiendo formado a cientos de alumnos y alumnas, muchos de ellos hoy integrados en el ámbito profesional de la danza.

A lo largo de sus más de 30 años de actividad, la EDC ha impulsado diversas compañías semiprofesionales, como Movimiento Mediterráneo, Volumen13, Danzatak, V13 y la Compañía AXIS, que han participado en colaboraciones artísticas, producciones audiovisuales, spots publicitarios y videoclips.

En 2024, la escuela alcanzó destacados reconocimientos internacionales, obteniendo el 4.^º puesto en el Global Dance Open y el 8^º puesto en la Dance World Cup en la categoría de Danza Contemporánea, lo que permitió a su alumnado representar a la EDC en países como Reino Unido, Holanda y Francia.

Asimismo, el alto nivel formativo de la escuela se refleja en las numerosas alumnas becadas y reconocidas en conservatorios profesionales y centros de prestigio nacional e internacional.

Desde 2021, la EDC es también fundadora y organizadora del Certamen Nacional de Danza Movimiento13, consolidado actualmente como uno de los certámenes de mayor proyección y reconocimiento a nivel nacional.

EL PROGRAMA PROFESIONAL

El Programa Profesional EDC se enmarca dentro de las formaciones profesionales privadas, avaladas por el CID UNESCO. Ha sido diseñado con el objetivo de ofrecer al alumnado una formación rigurosa, sólida y de calidad, orientada a facilitar su acceso a los distintos ámbitos del mercado laboral profesional.

La formación se estructura desde una perspectiva integral, en la que el desarrollo técnico, artístico, coreográfico y metodológico del alumnado constituye el eje principal y fundamental, donde quedan asentadas las bases del bailarín.

Se trabaja de manera específica la calidad del movimiento, la expresión corporal y el perfeccionamiento técnico, respetando y potenciando la identidad artística y la personalidad individual de cada bailarín y bailarina.

Para nuestra institución es esencial que el alumnado adquiera herramientas y recursos metodológicos sólidos, que le permitan desglosar, analizar y comprender las bases técnicas y metodológicas de la danza. Asimismo, se fomenta el conocimiento de los orígenes históricos, el análisis crítico y el estudio de las obras y referentes fundamentales que han marcado la evolución de la disciplina.

Por ello, el programa se complementa con un conjunto de asignaturas teóricas, integradas y adaptadas al currículum profesional, que refuerzan la formación práctica y contribuyen a una preparación completa y coherente del futuro profesional de la danza.

La finalización de nuestra formación busca poder ofrecer a todos nuestros bailarines las herramientas y conocimientos para poder adentrarse en el mundo laboral, desde todas sus perspectivas. Consiguiendo desarrollar a profesionales del sector

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Nuestro programa está dirigido a bailarines que cuenten con un nivel previo en danza moderna y contemporánea, así como con conocimientos básicos de danza clásica y jazz.

OBJETIVOS

- Adquirir una sólida base técnica y coreográfica en las distintas disciplinas dancísticas.
- Especialización en los estilos de danza moderna y contemporánea.
- Conocimiento de las diferentes dinámicas de movimiento y características de cada estilo.
- Estudio de las asignaturas teóricas, orientadas a la comprensión de la técnica, las bases metodológicas y la práctica docente.
- Trabajo de la musicalidad y comprensión de los diferentes ritmos aplicados a los diferentes estilos.
- Desarrollo de la personalidad artística de cada alumno a través de la interpretación.
- Investigación de la expresión corporal, potenciando la calidad de movimiento personal a través de diferentes técnicas de improvisación.
- Acondicionar el cuerpo físico, conociendo y aplicando metodologías de preparación física diseñados específicamente para las necesidades del bailarín.
- Trabajo y creación de profesionales en el ámbito coreográfico.
- Trabajo y creación de profesionales en el ámbito metodológico y pedagógico.
- Prestar prácticas coreográficas y pedagógicas en los diferentes proyectos de la formación
- Potenciar el trabajo en equipo, estudiando y analizando las dinámicas grupales.
- Generar seguridad y confianza en uno mismo para el trabajo en la industria.
- Prestar oportunidades al mundo de la industria: acceso a diferentes castings, musicales, compañías, inclusión como docentes en diferentes escuelas y formaciones.
- Evaluación y orientación laboral personalizada para cada alumnado, potenciando las áreas en las que destaca.



ASIGNATURAS



1 CURSO



DANZA CLÁSICA I

El objetivo de la asignatura es asentar, afianzar y desarrollar las bases fundamentales de la técnica de la danza clásica, que servirán como soporte y mejora en el aprendizaje del resto de asignaturas dancísticas.

Se trabajará la mejora de la coordinación, la postura y la correcta colocación corporal, así como el desarrollo de la musicalidad, la interpretación y la creatividad, a través de los distintos lenguajes propios de la técnica de la danza clásica.

Asimismo, se pretende desarrollar las habilidades corporales necesarias para avanzar progresivamente en la técnica, dominando la ejecución de los diferentes movimientos mediante ejercicios estructurados desde sus formas más simples hasta las más complejas y avanzadas.

El alumnado adquirirá el conocimiento y uso correcto de la nomenclatura específica de los pasos de la danza clásica, así como el dominio de las diferentes posiciones de brazos y piernas.

Se fomentará la comprensión y el control del espacio escénico, entendiendo las distintas disposiciones del aula y su aplicación en la correcta ejecución de los ejercicios. Del mismo modo, se trabajará la diferenciación y comprensión de los conceptos relacionados con el sentido del movimiento en dehors y en dedans.

La asignatura también abordará el control de la posición corporal y de los equilibrios que condicionan los diferentes giros, el desarrollo y la adaptación de la técnica a los distintos tipos de saltos, la mejora de las aptitudes del en dehors y la correcta ejecución de la pierna en l'air.

Finalmente, se buscará demostrar el desarrollo del trabajo de piernas y pies mediante una adecuada colocación y extensión del pie, asegurando una correcta ejecución técnica, tanto en media punta como en punta.

FLOOR WORK

El estudio y desarrollo del movimiento dancístico en relación con el suelo constituye un eje fundamental dentro de las técnicas de danza contemporánea. La comprensión de la relación entre el cuerpo y el suelo, entendidos como una unidad, resulta clave para el correcto abordaje de esta disciplina.

La asignatura estará orientada al perfeccionamiento de la técnica de suelo, trabajando de manera progresiva y consciente los distintos cambios de peso, el análisis de los puntos de apoyo y la gestión eficiente del contacto con el suelo. Se abordarán las entradas y salidas del suelo de forma fluida, se profundizará en el estudio de las rodadas, los saltos y giros con conexiones al suelo, el estudio de las diferentes dinámicas y calidades de movimiento, así como el desarrollo de una relación armónica y funcional con el espacio inferior.

Asimismo, haremos hincapié en la comprensión de las posiciones básicas en el trabajo de suelo. Todo este proceso permitirá al alumnado desarrollar, investigar y asimilar los principios fundamentales de la técnica Flying Low, favoreciendo una ejecución eficiente, orgánica y consciente del movimiento.

TÉCNICA HORTON

La Técnica de Horton, desarrollada por Lester Horton, se aborda en este como una herramienta de profundización técnica y de madurez corporal dentro de la danza contemporánea. La asignatura se plantea desde un enfoque académico y práctico, orientado al perfeccionamiento del dominio dancístico y a la comprensión consciente de la técnica como base del movimiento.

El trabajo se centra en el análisis y la consolidación de los principios técnicos fundamentales: alineación corporal avanzada, control de los ejes y planos del cuerpo, gestión precisa del peso, equilibrio dinámico y relación consciente con la gravedad, a través de ejercicios de caída y recuperación de mayor complejidad técnica y coordinación.

Asimismo, se profundiza en el estudio del movimiento en estático y en desplazamiento, incorporando posiciones y transiciones fuera de eje como tilts y layouts, atendiendo a la claridad de las dinámicas, la calidad del movimiento y la continuidad del flujo corporal.

La asignatura refuerza el aprendizaje riguroso de las posiciones de brazos y piernas, con especial énfasis en el trabajo del paralelo en todas sus variantes, así como en la correcta estructuración y ejecución de las secuencias propias de la técnica Horton. Todo ello con el objetivo de desarrollar una práctica precisa, eficiente y consciente, que permita al alumnado integrar la técnica como una herramienta expresiva y funcional en contextos coreográficos y profesionales.

JAZZ I

El estudio de la técnica de danza jazz ha adquirido en la actualidad una especial relevancia, debido a la constante evolución del ámbito de los musicales y al desarrollo pedagógico de las técnicas jazz en los contextos formativos y escénicos. Por ello, resulta fundamental el análisis riguroso y el estudio profundo de esta disciplina, tanto desde un enfoque técnico como interpretativo.

A lo largo del curso se abordarán los diferentes estilos que conforman la danza jazz, tales como el jazz clásico, lyrical jazz, Broadway jazz y jazz musical. Se hará especial hincapié en el análisis, la interiorización y la correcta ejecución de la técnica, sin descuidar la gestualidad, la expresividad y el carácter interpretativo inherentes a este estilo dancístico.

La metodología de la asignatura se fundamentará en el estudio del legado de coreógrafos y pedagogos de referencia, que han contribuido de manera decisiva al desarrollo y consolidación de la técnica jazz, entre los que destacan Jack Cole, Katherine Dunham, Alvin Ailey, Bob Fosse y Talley Beatty.

Asimismo, se trabajarán los pasos técnicos característicos de la técnica jazz, abordando su correcta ejecución, coordinación y colocación corporal, así como el estudio de las diferentes dinámicas de movimiento que definen y singularizan este lenguaje dancístico.

Un aspecto esencial del proceso formativo será el desarrollo de la escucha musical, fomentando la capacidad del alumnado para distinguir los diferentes ritmos, acentos y estructuras musicales, y trasladarlos de manera consciente y precisa al movimiento corporal.

Finalmente, durante el curso se incorporará el trabajo técnico con tacón, con el objetivo de ampliar las competencias del alumnado. Este trabajo, de mayor complejidad técnica, permitirá un desarrollo más completo y versátil de la técnica jazz, adaptándose a las exigencias actuales del ámbito profesional.

JAZZ FUNK

Para el desarrollo de esta asignatura será necesario el estudio, consolidación y perfeccionamiento de la técnica de Jazz, entendida como base fundamental sobre la que se articula la técnica de Jazz Funk. Esta disciplina combina los principios metodológicos del Jazz con los lenguajes dancísticos propios del Funk, dando lugar a una técnica de gran complejidad y riqueza expresiva.

A lo largo del curso se trabajará de manera específica el dominio de los cambios de peso corporal, la técnica de giros y saltos, así como su aplicación dentro de secuencias coreográficas que integran los movimientos característicos del Jazz. Este trabajo técnico favorece un alto grado de disociación corporal, una mayor conciencia del movimiento segmentado y una expresividad corporal definida, caracterizada por cualidades sensuales, dinámicas secas y acentuaciones rítmicas.

Asimismo, la asignatura profundiza en la relación entre movimiento y música, promoviendo la comprensión e interpretación de las síncopas, los diferentes patrones rítmicos y las dinámicas musicales propias de la música Funk. Este enfoque metodológico permite al alumnado desarrollar una ejecución consciente, coordinada y musicalmente precisa.

La fusión de ambos lenguajes convierte a la técnica de Jazz Funk en una disciplina completa y exigente.

BARRE

La incorporación de la técnica de Barre como herramienta de acondicionamiento físico y bienestar se ha consolidado en los últimos años como un método de referencia, especialmente orientado al trabajo corporal del bailarín. Su eficacia como sistema de preparación física específica la convierte en una disciplina complementaria de gran valor dentro de la formación dancística.

El Barre se caracteriza por ser un método de bajo impacto articular, diseñado para mejorar la condición física del bailarín de manera segura y eficiente. Esta técnica integra principios y pasos del ballet con metodologías procedentes del fitness, el pilates y el yoga, favoreciendo el fortalecimiento y la tonificación muscular, la mejora de la alineación corporal, la activación del centro o core y el alargamiento muscular, aspectos fundamentales para la prevención de lesiones y la optimización del rendimiento corporal.

La asignatura se fundamenta en el método creado por la instructora, bailarina y pedagoga Deborah Giménez, fundadora de Instructor Barre, quien ha formado a numerosos profesionales a partir de su metodología y del manual "Barre: Manual para instructores. Nivel 1". Se trata de un enfoque innovador y adaptado específicamente a las necesidades físicas y técnicas del bailarín, integrando rigor pedagógico y aplicabilidad práctica.

El desarrollo de la asignatura se estructura en dos dinámicas complementarias. Por un lado, se abordará el análisis y estudio teórico del método, profundizando en sus fundamentos técnicos, pedagógicos y anatómicos. Por otro, se trasladará la teoría a la práctica mediante la ejecución de sesiones de Barre, en las que el alumnado participará tanto desde el rol de asistente como desde el rol docente, favoreciendo así el aprendizaje experiencial, la adquisición de herramientas pedagógicas y el desarrollo de competencias profesionales.

HISTORIA DE LA DANZA

La comprensión del concepto de cultura, así como el análisis de la evolución de sus manifestaciones y relaciones, resulta esencial para el desarrollo de la futura actividad artística y profesional del alumnado. Esta asignatura se concibe como una herramienta formativa fundamental para contextualizar la danza dentro de su marco histórico, social, político y cultural.

La materia tiene como objetivo principal despertar en el alumnado el interés histórico y la capacidad investigadora, introduciéndolo en el estudio de los primeros legados dancísticos y en la evolución de la danza a lo largo de las distintas épocas. Se analizará cómo la danza ha ido transformándose y adaptándose a las circunstancias sociales, políticas y culturales de cada periodo histórico, hasta llegar a las manifestaciones dancísticas contemporáneas. Este enfoque permite comprender que la danza actual es el resultado de un proceso evolutivo continuo, siendo imprescindible el conocimiento de los orígenes para una correcta interpretación y práctica del movimiento en la actualidad.

Los objetivos específicos de la asignatura se centran en que el alumnado sea capaz de identificar, distinguir y analizar los principales procesos históricos y evolutivos de la danza, así como adquirir las competencias necesarias para aplicar estos conocimientos al estudio de la evolución cultural y artística. El conocimiento de los orígenes de la danza se plantea como una base imprescindible para comprender las formas de movimiento, los lenguajes corporales y las diferentes maneras de expresión artística.

Asimismo, se abordará el estudio de las principales corrientes artísticas que han influido de manera significativa en el desarrollo de la danza, prestando especial atención a los pioneros y figuras clave que han marcado su evolución. Todo ello desde una metodología didáctica que fomenta el pensamiento crítico, el análisis contextual y la integración de los contenidos teóricos en la práctica artística del alumnado.

METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Esta asignatura está orientada a la formación de futuros pedagogos de la danza, constituyéndose como un pilar fundamental dentro de su desarrollo académico y profesional. Resulta de vital importancia que el docente adquiera una comprensión precisa, rigurosa y detallada de las diferentes metodologías dancísticas que conforman la danza moderna y la danza contemporánea, con el fin de garantizar una enseñanza de calidad y fundamentada.

A lo largo del desarrollo de la asignatura se abordará el estudio en profundidad de las técnicas Horton, Limón, Floor Work y Jazz. Dicho estudio se centrará en el análisis de sus bases metodológicas, el desglose de la ejecución técnica de los diferentes movimientos, la comprensión del dinamismo propio de cada técnica, así como el aprendizaje de sus nomenclaturas específicas y de las posiciones de brazos y piernas. Asimismo, se prestará especial atención a la estructura y organización de las clases en función de la técnica trabajada, analizando los criterios pedagógicos que determinan su secuenciación y desarrollo.

El objetivo principal de esta asignatura es proporcionar al alumnado las herramientas metodológicas necesarias para la futura impartición de clases de danza, garantizando una adecuada adaptación a las necesidades, edades y niveles de los distintos perfiles de alumnado. En este sentido, se considera esencial la elaboración y el uso de una documentación pedagógica sólida, que permita a los futuros docentes contar con fundamentos claros, precisos y coherentes que respalden su labor educativa.



2 CURSO

DANZA CLÁSICA II

Esta asignatura plantea un avance técnico y metodológico respecto al primer año de formación correspondiente a la asignatura Danza Clásica I. En consecuencia, el nivel de dificultad técnica y la ampliación de los contenidos se desarrollarán con un mayor grado de exigencia y rigor, una vez alcanzados los objetivos y consolidadas las bases técnicas adquiridas durante el primer curso.

A lo largo de la asignatura se fomentará la asimilación y comprensión de los avances técnicos vinculados a los distintos contenidos que se abordarán, manteniendo en todo momento el carácter, la calidad y el dinamismo propios de la técnica de la danza clásica. Resulta fundamental promover el desarrollo y la evolución de las aptitudes del bailarín dentro de esta disciplina, sin obviar la dimensión expresiva e interpretativa inherente a la danza clásica y necesaria para una ejecución completa y artística.

Para la correcta realización y aprovechamiento de esta asignatura, será requisito indispensable haber superado previamente la asignatura Danza Clásica I, dado que los objetivos planteados se fundamentan en los conocimientos y competencias adquiridos en el primer año de formación. En caso contrario, no sería posible alcanzar de manera adecuada los resultados de aprendizaje establecidos.

Asignatura anual

Formación práctica

3h semanales

DANZA CONTEMPORÁNEA

En esta asignatura se estudiará la unificación de todas las técnicas de danza contemporánea, creando una combinación perfecta donde se ponga en práctica todo lo aprendido con anterioridad.

Haremos hincapié en el perfeccionamiento de la colocación y alineación corporal mediante un centro sólido que nos de permiso al estudio de la movilidad desde la conciencia y el control. Se trabajará sobre el peso y la gravedad, las calidades del movimiento del torso y su evolución en el movimiento global del cuerpo.

Se hará un hincapié preciso en el uso del plié, en la dualidad y diferencias del paralelo y en dehors, además entender el control de ambas posiciones.

Se realizará trabajo de giro y salto, con sus diferentes fases y evoluciones, así como técnica de suelo desde diferentes tipos de relaciones con este.

Se pretende que el alumnado aprenda a encontrar y traducir a su cuerpo la calidad y cualidad del movimiento personal de cada docente, para ampliar el registro corporal y aumentar las capacidades miméticas.

TÉCNICA LIMÓN

Un punto clave de avance en las danza contemporánea fue la aparición y el estudio de la técnica limón, la cual aportó una nueva visión al movimiento corporal del bailarín.

En esta asignatura nos adentraremos en la técnica dancística de la técnica limón, estudiando estudiando la interacción del peso en relación con la fuerza de gravedad.

Analizaremos cómo es el impacto en las diferentes partes del cuerpo. Usar las diferentes dinámicas como fuente de energía para la ejecución de una secuencia de movimientos.

Prestaremos mucha atención a los movimientos del torso, pecho y mano, buscando así una capacidad expresiva partiendo de estas partes.

Buscaremos una elongación, plasticidad y flexibilidad en nuestra columna vertebral, alcanzando diferentes calidades y cualidades de movimiento.

Con esta técnica alcanzaremos una claridad y sencillez en la ejecución de los movimientos, consiguiendo eliminar un esfuerzo y cualquier tensión innecesaria que pueda interferir en el origen del movimiento.

Es muy importante que para alcanzar el nivel más alto trabajaremos desde la activación de la respiración, recuperación y caída, y la suspensión y sucesión.

Esta asignatura plantea un avance técnico y metodológico respecto al primer año de formación correspondiente a la asignatura Jazz I. En consecuencia, el nivel de dificultad técnica y la ampliación de los contenidos se desarrollarán con un mayor grado de exigencia y rigor, una vez alcanzados los objetivos y consolidadas las bases técnicas adquiridas durante el primer curso.

A lo largo de la asignatura se fomentará la asimilación y comprensión de los avances técnicos vinculados a los distintos contenidos que se abordarán, manteniendo en todo momento el carácter, la calidad y el dinamismo propios de la técnica jazz. Resulta fundamental promover el desarrollo y la evolución de las aptitudes del bailarín dentro de esta disciplina, sin obviar la dimensión expresiva e interpretativa inherente a la danza clásica y necesaria para una ejecución completa y artística.

En esta asignatura se trabajarán con diferentes elementos y objetos como el sombrero, guantes, bastón, silla que serán un elemento mas a nivel técnico y coreográfico a tener en cuenta en su ejecución y desarrollo.

Para la correcta realización y aprovechamiento de esta asignatura, será requisito indispensable haber superado previamente la asignatura Danza Clásica I, dado que los objetivos planteados se fundamentan en los conocimientos y competencias adquiridos en el primer año de formación. En caso contrario, no sería posible alcanzar de manera adecuada los resultados de aprendizaje establecidos.

HEELS

En la actualidad, la formación en la técnica de Heels constituye un elemento clave dentro del ámbito profesional de la danza, debido a su creciente relevancia en el mercado laboral. Cada vez son más los castings, producciones de musicales y giras profesionales que demandan bailarines y bailarinas con una preparación sólida en esta técnica. Por ello, resulta imprescindible integrarla como una disciplina fundamental dentro del proceso formativo del alumnado.

La asignatura combinará el estudio de las técnicas de jazz y jazz funky, ambas desarrolladas específicamente sobre el uso del zapato de tacón, que se convierte en un elemento esencial para la ejecución técnica y expresiva del movimiento.

De manera progresiva, se abordará inicialmente el trabajo técnico sin tacón, mediante ejercicios de técnica base, diagonales y secuencias coreográficas, con el objetivo de comprender y asimilar correctamente la mecánica del movimiento. Posteriormente, dicho trabajo será trasladado al uso del tacón, facilitando una ejecución más precisa, segura y eficiente, una vez interiorizadas las secuencias de movimiento.

Durante el desarrollo de las clases se trabajarán aspectos fundamentales como la alineación corporal, los cambios de peso, las dinámicas de movimiento adaptadas al tacón, el trabajo de suelo, giros, desplazamientos y lanzamientos, sin obviar en ningún momento el estilo, la actitud y el lenguaje corporal propios de la técnica Heels.

DANZA URBANA

Las danzas urbanas han marcado una tendencia especialmente relevante dentro del panorama dancístico contemporáneo, consolidándose como un estilo de gran impacto y proyección desde sus orígenes. Su continua demanda en ámbitos formativos y profesionales hace que el conocimiento técnico, estilístico y cultural de estas disciplinas resulte fundamental en la formación integral de los bailarines y bailarinas.

La asignatura se centrará en el estudio, análisis y desarrollo técnico de las diferentes bases y estilos que conforman la danza urbana. Para ello, el alumnado abordará con rigor y precisión las técnicas pertenecientes a la Old School, tales como Popping, Locking y House, comprendiendo su contexto histórico, su lenguaje corporal y sus fundamentos técnicos.

Posteriormente, se profundizará en los estilos correspondientes a la New School, incorporando disciplinas de amplia presencia en el ámbito escénico y comercial, como el Commercial Dance, Afro, Dancehall, Voguing y Waacking, favoreciendo una formación versátil y adaptada a las exigencias actuales del sector profesional.

DRAMATURGIA

La asignatura tiene como objetivo introducir al alumnado en los fundamentos teóricos y conceptuales de la Dramaturgia, explorando su evolución desde sus orígenes hasta la actualidad, y su aplicación en la danza como lenguaje artístico. Se promueve la comprensión de las relaciones entre las artes escénicas y otras manifestaciones artísticas, fomentando la reflexión y la experimentación en procesos creativos interdisciplinarios. Asimismo, se capacita al alumnado para aplicar estos conocimientos en el análisis y desarrollo de obras de referencia, desarrollando el uso riguroso del lenguaje oral y escrito, y la capacidad de interrelacionar diferentes lenguajes y disciplinas artísticas en la práctica interpretativa y compositiva.

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN

La asignatura propone una investigación del movimiento desde una perspectiva integral y global, orientada a explorar de manera consciente y profunda las múltiples posibilidades expresivas y técnicas del cuerpo. Este enfoque busca ampliar el conocimiento corporal del alumnado mediante la toma de conciencia del espacio, entendiendo no solo el espacio físico que el cuerpo ocupa, sino también las trayectorias, direcciones, niveles y volúmenes que puede generar en relación con su entorno.

Del mismo modo, se profundiza en la comprensión del tiempo como elemento estructural del movimiento, abordando sus diferentes cualidades, ritmos, duraciones y dinámicas. A través de la relación entre cuerpo, espacio y tiempo, el alumnado adquiere herramientas para analizar, organizar y transformar el movimiento de forma consciente y creativa.

A partir de este marco conceptual, la asignatura ofrece un espacio de entrenamiento, experimentación y reflexión, en el que el alumnado trabaja mediante herramientas técnicas y compositivas específicas. Estos recursos permiten transitar por distintos procesos de creación y composición coreográfica, tanto desde el rol de intérprete, desarrollando presencia escénica, conciencia corporal y capacidad de adaptación, como desde el rol de compositor/a, fomentando la autonomía creativa, la toma de decisiones y el pensamiento crítico aplicado al movimiento.

ANÁLISIS DEL REPERTORIO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

La asignatura tiene como objetivo que el alumnado conozca las tendencias, estilos y propuestas de los principales creadores de danza, desarrollando la capacidad de interpretación y dominio técnico, estilístico y artístico de diferentes obras, tanto de repertorio como de nueva creación.

Se fomenta la reflexión crítica y metodológica, integrando conocimientos históricos, sociales y artísticos para analizar y valorar la evolución de la danza en distintos contextos culturales. Asimismo, se busca que el alumnado sea capaz de participar activamente en prácticas escénicas, asumiendo roles de solista o en grupo, y de elaborar y comunicar un discurso propio sobre la danza, ya sea oral, escrito o visual, dirigido a públicos diversos y con distintos niveles de especialización.

Finalmente, se pretende que adquiera conocimientos sobre escuelas, movimientos y corrientes actuales de la danza, así como la capacidad de guiar a otros en procesos creativos, formativos o interpretativos.

TRABAJO FIN DE GRADO

El Trabajo Fin de Grado supone la realización por parte del estudiante de un proyecto, memoria o estudio original bajo la supervisión de un tutor, en el que se integren y desarrollen los contenidos formativos recibidos, capacidades, competencias y habilidades adquiridas durante la formación.

El trabajo tendrá un estudio sobre una temática a elección del alumno, donde el trabajo será con en base a un marco teórico o práctico, fundamentándose en fuentes y bibliografía fiable para el desarrollo de este.

El trabajo será expuesto ante sus compañeros y un tribunal compuesto por el profesorado de la formación.

HORARIO CALENDARIO EVALUACIÓN



1 CURSO

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00					PROFESOR INVITADO
10:30	BALLET I	JAZZ I	BALLET I	JAZZ I	
10:30	FLOOR	JAZZ	TÉCNICA	JAZZ	PROFESOR INVITADO
12:00	WORK	FUNK	HORTON	FUNK	
12:00	HISTORIA	BARRE	METODOLOGÍA	BARRE	
13:00	DANZA	TEORÍA	DANZA CONT	PRÁCTICA	

2 CURSO

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00					PROFESOR INVITADO
10:30	JAZZ II	BALLET II	JAZZ II	BALLET II	
10:30	URBANO	TÉCNICA LIMÓN	HEELS	DANZA CONTEMP	PROFESOR INVITADO
12:00	METODO LOGÍA	IMPROVI SACIÓN	REPERTORIO	INTERPRE TACIÓN	
13:00					



Pruebas de acceso



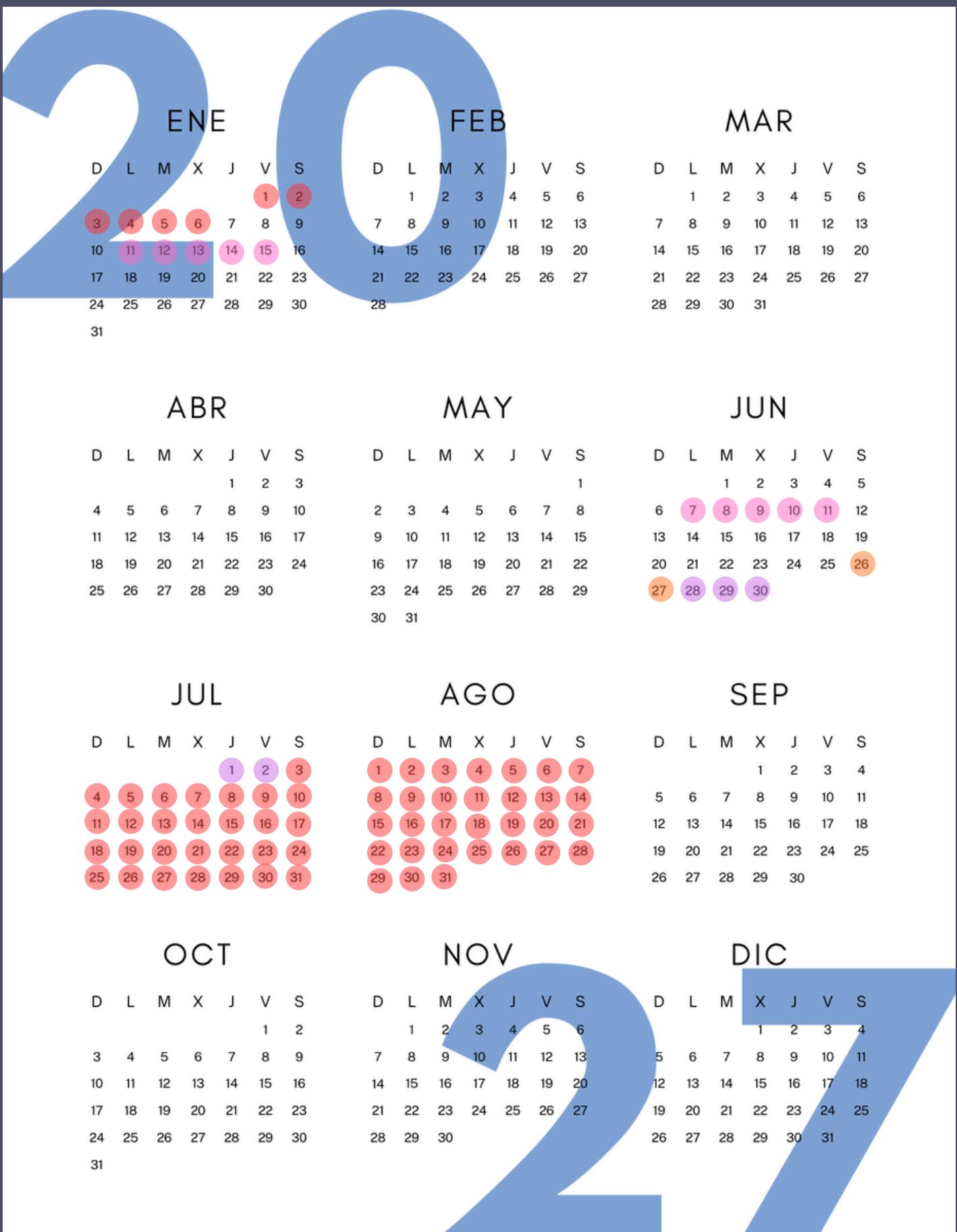
Inicio del curso



Funciones



Vacaciones **21.**



Exámenes



Recuperaciones



Funciones



Vacaciones

EVALUACIÓN

El alumnado dispondrá de dos convocatorias ordinarias de evaluación a lo largo del curso académico.

La primera convocatoria ordinaria se celebrará en el mes de enero, concretamente los días 11, 12, 13, 14 y 15, y estará destinada a la evaluación de las asignaturas correspondientes al primer cuatrimestre.

La segunda convocatoria ordinaria tendrá lugar en el mes de junio, los días 7, 8, 9, 10 y 11, en la que se evaluarán las asignaturas cursadas durante el segundo cuatrimestre.

En el caso de que el alumno o la alumna supere la asignatura en ambos cuatrimestres, la calificación final será el resultado de la media aritmética de las notas obtenidas en ambos exámenes, constituyendo así la nota definitiva de la asignatura.

Si el alumnado suspende uno o ambos cuatrimestres de una asignatura, deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria, en la que se evaluará la parte no superada o la totalidad de la asignatura. Dicha convocatoria extraordinaria se celebrará en los meses de junio y julio, los días 28, 29, 30, 1 y 2.

En caso de no superar una asignatura en la convocatoria extraordinaria, esta quedará pendiente para el siguiente curso lectivo.

La calificación mínima necesaria para superar una asignatura será de 5 puntos sobre 10. Cualquier calificación inferior a esta se considerará suspensa.

Para la obtención de la titulación final, será requisito indispensable que el alumnado tenga todas las asignaturas del plan formativo aprobadas.

En cuanto a la asistencia, se admitirá un máximo de cinco faltas por asignatura anual para poder presentarse a las convocatorias ordinarias. La superación de este límite implicará la pérdida del derecho a evaluación ordinaria, pasando directamente a la evaluación extraordinaria del curso. Las faltas podrán ser debidamente justificadas mediante justificantes médicos, laborales u otros documentos acreditativos válidos.

PROCESO DE ADmisión

Para acceder al programa Professional Certificate EDC, el alumnado deberá superar las pruebas de acceso, estructuradas en diferentes fases, en las que se evaluarán las aptitudes técnicas, artísticas y expresivas en las distintas disciplinas y estilos dancísticos que conforman el programa académico.

La prueba de acceso se estructurará en cuatro partes diferenciadas:

1. Clase de Danza Contemporánea

El alumnado deberá seguir una clase de danza contemporánea.

- Indumentaria obligatoria: pantalón de chándal o ropa cómoda, camiseta y calcetines.

2. Clase de Danza Moderna Jazz

El alumnado deberá seguir una clase de danza moderna jazz.

- Indumentaria obligatoria: ropa ajustada; uso de zapato de tacón opcional.

3. Clase de Danza Jazz Urban Funky

El alumnado deberá seguir una clase de danza jazz urban funky

- Indumentaria obligatoria: ropa ajustada; uso de zapato de tacón opcional.

4. Prueba coreográfica, improvisación y entrevista personal

El alumnado deberá presentar una coreografía de creación propia en estilo jazz, contemporáneo, urbano o una fusión de estos estilos, además de realizar una prueba de improvisación y una entrevista individual.

- La duración máxima de la pieza coreográfica será de 1 minuto y 30 segundos.

El alumnado seleccionado será contactado vía correo electrónico, mediante el cual se le confirmará su admisión en la formación.

El número máximo de plazas disponibles para la formación profesional será de 18 bailarines y bailarinas.

Las pruebas de acceso se llevarán a cabo en dos convocatorias:

Primera convocatoria: sábado, 13 de junio de 2026.

Segunda convocatoria: sábado, 5 de septiembre de 2026.

Lugar de realización:

Escuela de Danza Covibar, planta sótano.

Av. Armando Rodríguez Vallina, s/n, 28523 Rivas-Vaciamadrid, Madrid.

NUESTRAS PRÁCTICAS Y BOLSA LABORAL

Dentro del programa Professional Certificate EDC, se ofrece al alumnado un programa de prácticas formativas orientado a favorecer su desarrollo y adaptación a los distintos ámbitos del entorno profesional de la danza, tanto en el área docente como en el escénico.

Con este objetivo, todo el alumnado tendrá la oportunidad de impartir y asistir en clases dirigidas a diferentes niveles, estilos y rangos de edad en la segunda sede de la Escuela de Danza Covibar, centro que cuenta con una comunidad educativa de más de 450 alumnos.

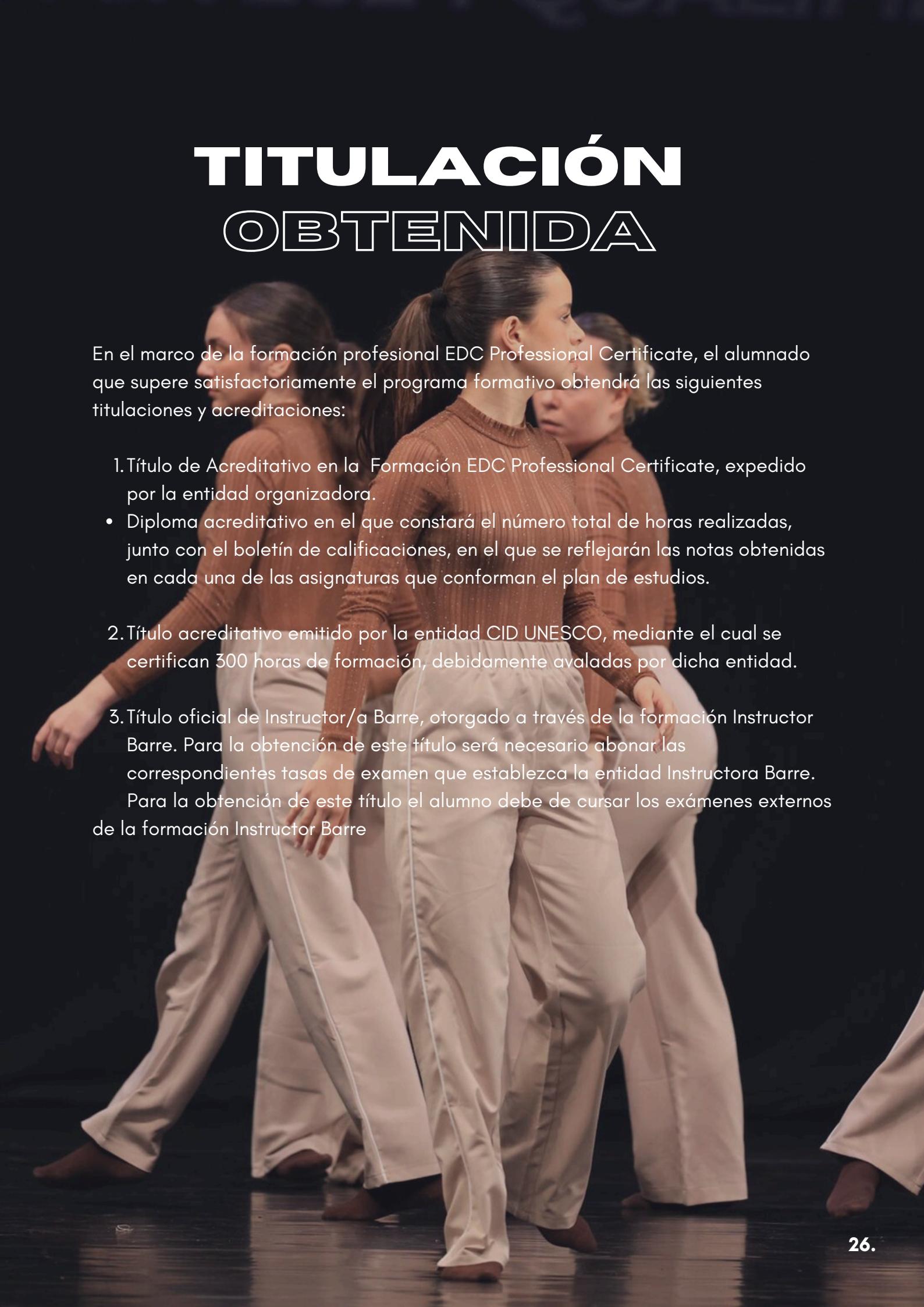
Asimismo, el alumnado participará activamente en la organización y desarrollo del Certamen Nacional de Danza Movimiento13, colaborando en las tareas de backstage, producción y gestión, lo que les permitirá conocer de primera mano el funcionamiento interno y organizativo de un proyecto artístico desde su fase inicial.

El alumnado formará parte también del programa educativo «Acercar la danza a los centros escolares», mediante el cual la EDC organiza funciones didácticas dirigidas a centros educativos de localidades cercanas. En este contexto, el profesorado se desplazará a los centros escolares para impartir charlas y talleres pedagógicos relacionados con el proceso creativo de las obras, favoreciendo una experiencia formativa previa a la asistencia del alumnado escolar a las funciones.

Como cierre del curso académico, el alumnado participará en una función de fin de curso, en la que se presentarán las piezas coreográficas creadas y desarrolladas a lo largo del año lectivo.

Además, al alumnado se le facilitará un calendario actualizado de castings correspondientes a musicales, compañías y eventos del sector profesional. Desde el programa se ofrecerá asesoramiento y acompañamiento en la preparación de dichos castings, con el fin de optimizar su proyección e inserción laboral.

TITULACIÓN OBTENIDA



En el marco de la formación profesional EDC Professional Certificate, el alumnado que supere satisfactoriamente el programa formativo obtendrá las siguientes titulaciones y acreditaciones:

1. Título de Acreditativo en la Formación EDC Professional Certificate, expedido por la entidad organizadora.
- Diploma acreditativo en el que constará el número total de horas realizadas, junto con el boletín de calificaciones, en el que se reflejarán las notas obtenidas en cada una de las asignaturas que conforman el plan de estudios.
2. Título acreditativo emitido por la entidad CID UNESCO, mediante el cual se certifican 300 horas de formación, debidamente avaladas por dicha entidad.
3. Título oficial de Instructor/a Barre, otorgado a través de la formación Instructor Barre. Para la obtención de este título será necesario abonar las correspondientes tasas de examen que establezca la entidad Instructora Barre. Para la obtención de este título el alumno debe de cursar los exámenes externos de la formación Instructor Barre



THE NEW GENERATION
EDC
ESCUELA DE DANZA COVIBAR
PROFESSIONAL
Certificate

Instructor
Barre

mydance
zone 



CERTAMEN NACIONAL DE DANZA
COVIBAR



danza@covibar.es



682 18 81 48



@edcprofessionalcertificate

Escuela de Danza Covibar, Av. Armando Rodríguez
Vallina, s/n, 28523 Rivas-Vaciamadrid, Madrid