

#325

COVIBAR

L A V O Z D E L O S S O C I O S

REVISTA INFORMATIVA DE LA COOPERATIVA COVIBAR

EJEMPLAR GRATUITO

MAYO 2024

Nº 325



COMIENZA LA TEMPORADA DE PISCINAS DE COVIBAR

2024

Emma Fernández, de
Covibar a Eurovisión

10-11

El mentalista
Juanma González
en la Sala Covibar

27

Nuestra Escuela de Danza
representará a España en
el Global Dance Open

43

Centro de Fisioterapia de Covibar

TRAUMATOLOGÍA

DOLOR CRÓNICO

READAPTACIÓN EN
LESIONES DEPORTIVAS

PATOLOGÍA DE LA
COLUMNA VERTEBRAL

PATOLOGÍA DE LA
TERCERA EDAD

NUEVO SERVICIO:
FISIOTERAPIA
UROGINECOLÓGICA



Centro Cívico Comercial
Covibar, 2ª planta, local 23.
Tlf. 916669083

www.covibar.es

Covibar en el mundo



Es un hecho ampliamente reconocido que Covibar constituye uno de los pilares fundamentales de la Rivas contemporánea, junto al casco antiguo y la urbanización Pablo Iglesias. Desde su génesis, nuestra cooperativa ha estado arraigada en lo local, abocada a enriquecer el tejido cultural, deportivo y social de nuestra comunidad.

No podemos obviar, además, que los servicios y equipamientos que disfrutan los vecinos, como la escuela infantil, el colegio o el centro de salud, se erigen sobre terrenos cedidos por la Cooperativa, demostrando así nuestra vocación de servicio público y nuestro apoyo constante al municipio.

En Rivas desarrollamos nuestra actividad y, siempre que es posible, en empresas de Rivas adquirimos la mayoría de nuestros suministros. Además, nuestros pensamientos están siempre con los socios de la Cooperativa, quienes son el motor de nuestra comunidad, pero también con el conjunto de los ripenses. De ahí nuestra histórica colaboración con diversas entidades del municipio, destacando especialmente el Ayuntamiento; una manifestación palpable de nuestro compromiso con el bienestar de la ciudad.

No obstante, en ocasiones nuestra influencia trasciende las fronteras locales, como ha ocurrido este mes con dos hechos que nos llenan de orgullo, ambos relacionados con nuestra escuela de danza.

Por un lado, destacamos el caso de Emma Fernández, una talentosa alumna de clásico y moderno, quien forma parte de la banda de rock Megara y representará a San Marino en el próximo Festival de Eurovisión. Por otro lado, el grupo AXIS de danza contemporánea y la brillante alumna de danza española Alba M. Tejada han conseguido clasificarse en la final nacional de Mérida y competirán en la gran final mundial del prestigioso certamen Global Dance Open, que se celebrará este verano en los Países Bajos. Estos logros son testimonio del alto nivel artístico que alcanzan nuestros alumnos gracias a la dedicación y excelencia de nuestro cuerpo docente. Estos acontecimientos se suman al éxito reciente del III Certamen Nacional Movimiento 13, que contó con una nutrida participación. Todo ello lo detallamos en las páginas siguientes.

En esta edición de nuestra revista también encontraréis información sobre la próxima apertura de la temporada de piscinas, las tarifas y condiciones de abonos y entradas. Además, os presentamos la variada programación cultural del Centro Social Armando Rodríguez y la Sala Covibar. Este mes, destacamos en ella el espectáculo de mentalismo de Juanma González, que promete sorprender a todos los asistentes con una experiencia única el sábado 25.

Por supuesto, no podemos pasar por alto el que sabemos que es uno de vuestros eventos favoritos de la primavera: el Rastrillo Solidario en el Parque Lineal, que se llevará a cabo el último domingo de mayo. Este año, para mayor comodidad de todos, las inscripciones se realizarán a través de la página web giglon.com, evitando así desplazamientos y colas innecesarias dentro de nuestro horario de oficina. Todos los detalles los encontraréis en la página 9.

CONSEJO RECTOR DE COVIBAR

P3> Editorial. P6> Noticias Covibar. P12> Relatos premiados P22> Locales en alquiler. P24> Cultura. P40> Deportes. P44> Pasatiempos. P48> Noticias Rivas. P50> Aspadir. P52> Conecta con tu mente. P55> Blog. P57> Tablón.

Edita y dirige: Consejo Rector de Covibar

Artículos e información: Departamento de Comunicación de Covibar. Tlf. 916669083. revista@covibar.es
Covibar S. Coop. Mad CIF: F28582302, INSC:28/CM-3810

Edición: 21.000 ejemplares distribuidos en todo el municipio de Rivas Vaciamadrid

Diseño y maquetación: ZEP, S.L. | **Fotomecánica e impresión:** Escritorio Digital
Depósito Legal: M-40152-1992 | **Publicidad:** Departamento de Comunicación de Covibar - Tlf. 91 666 90 83 ext. 118 | **Distribución:** Publidistribuciones

La Revista Covibar no comparte ni es responsable, necesariamente, de todas las opiniones que se publican.



La Cooperativa Covibar, interesada en fomentar y participar en la vida cultural del municipio convoca el XIV Certamen Carta a mi Madre.

BASES DEL XIV CERTAMEN CARTA A MI MADRE

CADA AUTOR, residente en Rivas-Vaciamadrid, puede presentar una única obra, que debe ser original, escrita en lengua castellana y no habrá sido premiada con anterioridad en ningún otro certamen.

La **EXTENSIÓN** de las cartas será entre uno y dos folios, escritos por una sola cara.

Es necesario que en la obra figuren: **NOMBRE Y APELLIDOS, EDAD, DOMICILIO Y NÚMERO DE TELÉFONO.**

El importe de los premios será un vale a consumir en comercios de Covibar por valor de:

Primer premio de **450 €**

Segundo premio de **300 €**

Tercer premio de **150 €**

Estos premios serán entregados por la Cooperativa Covibar en el acto convocado a tal fin, aunque no es imprescindible recogerlo en persona. Las obras premiadas podrán ser publicadas en la revista Covibar y/o en un libro recopilatorio.

El plazo de presentación de las obras será entre los días **6 y 17 de mayo de 2024** y se entregarán en las oficinas de Covibar (Centro Comercial Covibar, avenida de Covibar, 8, local 19, 2ª planta) o por mail a comunicacionycultura@covibar.es.

El fallo del jurado será inapelable, pudiendo considerar los premios desiertos si valora que ninguna de las obras reúne la calidad suficiente o conceder accésits si lo considera oportuno. La participación en el certamen implica la aceptación de las presentes bases. Cualquier incidencia que surja, no prevista en las bases, será resuelta por el jurado.



Rivas. Diciembre de 2023.

ESCUELA DE VERANO 2024

ODISEA en el OLIMPO



¡Emoción y diversión!

La escuela de verano permite a los alumnos /as participar en actividades atractivas y divertidas, hacer nuevos amigos y desarrollar nuevas competencias.



Desde 1978

HORARIO

Acogida y desayuno
(opcional):
07:30 - 09:00h

Escuela de verano:
09:00 - 14:00h

Comedor y actividades
de tarde
13:30 - 17:00h

FECHAS

Del 24 de junio
al 9 de septiembre
(incluido julio y agosto)
De lunes a viernes

PLAZO MÁXIMO DE
INSCRIPCIÓN 10 DE JUNIO

➔ INSCRIPCIONES ONLINE

www.escueladeveranocovibar.gr8.com



COOPERATIVA
COVIBAR



ALVENTUS
actividades escolares

El próximo 8 de junio comienza la temporada de piscinas de verano de Covibar, que permanecerán abiertas hasta el 8 de septiembre.



comienza la TEMPORADA DE PISCINAS en Covibar

> A partir del 20 de mayo puedes adquirir el abono de la piscina

Llega el calor a Covibar y con él, la temporada de piscinas para todos los vecinos del barrio que, un año más, podrán disfrutar de unas instalaciones reformadas y mejoradas para mayor disfrute de los usuarios. Este año, de nuevo, las entradas podrán ser utilizadas todos los días de la semana.

Las instalaciones favoritas de los socios han estado poniéndose a punto durante los meses de invierno, llevando a cabo el mantenimiento de los vasos (sustituyendo varios *skimmers* deteriorados en la piscina de 40 metros) y realizando las tareas de jardinería propias para mejorar el aspecto de la pradera, además de la plantación y saneamiento de ejemplares arbóreos.

Al igual que otras temporadas, el horario de las instalaciones será de 12:00 a 21:00 horas desde el 8 de junio hasta el 31 de agosto, y de 12:00 a 20:30 horas del 1 al 8 de septiembre. Permanecen también las diferentes modalidades de abono dirigidas a socios, residentes, exsocios, comerciantes de Covibar, alquilados, parados, personas con discapacidad, usuarios del Gimnasio, Escuela de Danza y talleres de Covibar.

Para adquirir los abonos puedes utilizar cualquiera de las siguientes opciones:

1.- TRANSFERENCIA POR INTERNET O INGRESO EN LA CUENTA ES13-2100-7037-2913-0026-4879 de CAIXABANK:

Debes poner especial cuidado en el concepto de la transferencia, que deberá llevar el siguiente formato:

Nº de socio + dígitos de los carnés que se quieran validar (separados por "/"). En caso de adquirir entradas, añadir + una "A" si son entradas de adulto + una "I" en el caso de entradas de infantil (toda esta información separada por guiones).

Ejemplo: El socio 3845 quiere validar los carnés 01 y 02 de su familia y comprar 2 entradas de adulto y 4 de infantil. El concepto de la transferencia deberá ser 03845-01/02-2A-4I, el importe de la transferencia será 140 € (100+16+24).

No olvides que, en cualquier caso, debes acudir al local 17 de la planta baja del Centro Comercial Covibar a presentar los justificantes de pago y la documentación exigida para validar los carnés.

2.- PAGO CON TARJETA O EN EFECTIVO EN EL LOCAL 17 DE LA PLANTA BAJA DEL CENTRO COMERCIAL COVIBAR.

Del 20 de mayo al 30 de junio: de lunes a viernes, de 9:30 a 13:45h y de lunes a jueves, de 16:00 a 18:45h.

Del 1 al 12 de julio: de lunes a viernes, de 9:30 a 13:45h. Martes y jueves de 16:00 a 18:45h.

Del 15 de julio al 6 de septiembre (en el local 22 de la 1ª planta): de lunes a jueves de 8:30 a 14:45h. Viernes, de 8:30 a 13:45h.

RECORDAMOS QUE EL CARNÉ ES PERSONAL E INTRANSFERIBLE Y QUE SU USO FRAUDULENTO CONLLEVARÁ UNA SANCIÓN.

Cualquier duda que te surja será solucionada a través del 91 666 90 83 o en el local 17 de la planta baja del Centro Comercial Covibar.

IMPORTANTE: los nuevos carnés expedidos tendrán un coste de 6 €.

Las entradas de la piscina puedes adquirirlas de forma individual pero únicamente en las oficinas de Covibar y hasta un máximo de 20 entradas por unidad familiar a lo largo de la temporada (en total incluidas las de adulto e infantiles).

Las condiciones para adquirir el abono vienen especificadas en el cuadro adjunto de cada modalidad.

SOCIOS

1 ABONO	62 €
2 ABONOS	100 €
3 ABONOS	114 €
4 ABONOS	128 €
5 ABONOS	142 €

Cada abono adicional + 14 €

Mayores de 65 años* 30 €.

Entrada adulto (desde 14 años incluidos) 8 €

Entrada infantil (hasta 13 años incluidos) 6 €

MENORES DE 0-6 AÑOS (INCLUSIVE), ACCESO GRATIS. En la entrada de la piscina se podrá solicitar acreditación documental.

Deberán presentar el carné de socio y última factura de la luz o el gas** que acredite la titularidad y el domicilio en Covibar.

A los NIETOS DE SOCIOS, previa justificación documental (con los libros de familia de los abuelos y los padres, original y fotocopia), se les hará el carné de socio. También deberán presentar una fotografía actual.

* Los mayores de 65 años pagarán 30 euros si sacan el abono solos. Si forman parte de una unidad familiar con más miembros de otras edades, contarán como un miembro más.



RESIDENTES PROPIETARIOS, EXSOCIOS Y COMERCIANTES DE COVIBAR

1 ABONO	90 €
2 ABONOS	158 €
3 ABONOS	199 €
4 ABONOS	240 €
5 ABONOS	281 €

Cada abono adicional + 41 €.

MENORES DE 2 AÑOS, ACCESO GRATIS. En la entrada de la piscina se podrá solicitar acreditación documental.

Deberán presentar el carné de usuario y última factura de la luz o el gas** que acredite la titularidad y el domicilio en Covibar.

Los residentes que no posean el carné de usuario deberán presentar original y fotocopias de la escritura del piso y del libro de familia, certificado de empadronamiento actualizado, fotografía reciente de carné y última factura de la luz o el gas** que acredite la titularidad y el domicilio en Covibar.

SOCIOS DESEMPLEADOS

1 ABONO	35 €
2 ABONOS	60 €
3 ABONOS	75 €
4 ABONOS	85 €
5 ABONOS	95 €

Cada abono adicional +10 €.

Los únicos ingresos de la unidad familiar deberán proceder de la prestación por desempleo. Para comprobarlo, deberán presentar original y fotocopia de la demanda de empleo en vigor de ambos cónyuges. En el caso de sellar vía internet, deberán presentar el documento impreso actualizado. Asimismo, presentarán última factura de la luz o el gas** que acredite la titularidad y el domicilio en Covibar.

**En caso de no recibir dicha factura en su domicilio, pueden descargarla vía internet impresa o bien mediante dispositivos móviles en la propia oficina, para poder visualizarla o carta del Ayuntamiento de Rivas en relación al pago del IBI 2024.

**RESIDENTES NO PROPIETARIOS
(ALQUILADOS), USUARIOS DEL GIMNASIO,
ESCUELA DE DANZA Y TALLERES**

1 ABONO	92 €
2 ABONOS	164 €
3 ABONOS	226 €
4 ABONOS	288 €
5 ABONOS	350 €

Cada abono adicional + 62 €.

MENORES DE 2 AÑOS, ACCESO GRATIS.

En la entrada de la piscina se podrá solicitar acreditación documental.

Deberán presentar el carné de usuario y última factura de la luz o el gas** que acredite la titularidad y el domicilio en Covibar.

Si no poseen el carné de usuario deberán presentar el original y fotocopia del contrato de alquiler y del libro de familia, certificado de empadronamiento actualizado, y fotografía reciente.

Los usuarios del gimnasio, de la Escuela de Danza y de los talleres de Covibar deberán tener una antigüedad mínima como usuarios, de forma ininterrumpida, desde septiembre de 2023. Consúltanos cómo obtener tu abono.

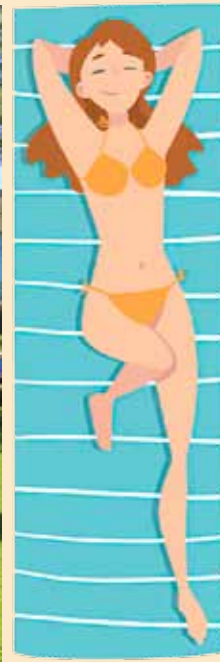
**En caso de no recibir dicha factura en su domicilio, pueden descargarla vía internet impresa o bien mediante dispositivos móviles en la propia oficina, para poder visualizarla o carta del Ayuntamiento de Rivas en relación al pago del IBI 2024.

**RESIDENTES CON DISCAPACIDAD
Y MIEMBROS DE ASPADIR**

Aplicable únicamente en grados de minusvalía superiores al 66%.

(Deberán presentar original y copia del documento acreditativo).

Cada abono
70 €



> Domingo 26 de mayo, de 9:00 a 14:00 horas

Nueva edición del **Rastrillo Solidario de Covibar**

El último domingo de mayo tenemos una nueva oportunidad para vender o intercambiar enseres usados que aún pueden ser reutilizados.



Os recordamos que se trata de un rastrillo dirigido a particulares, no a empresas, en el que Covibar simplemente hace la convocatoria para generar el encuentro entre la ciudadanía.

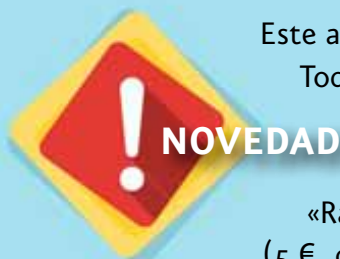
Os recordamos las normas que hay que seguir al participar en el rastrillo:

- Solo se podrán montar los puestos desde las 9 de la mañana, respetando los jardines y el carril bici.
- Al finalizar, cada persona se encargará de recoger los objetos y los desechos que haya generado.
- En este encuentro, las asociaciones y los participantes podrán intercambiar, regalar o vender libros, juguetes, adornos, ropa, o cualquier otro producto que ya no utilizan.
- Covibar no facilitará material para los puestos particulares. Cada participante llevará el material que necesite para tener sombra y exponer sus enseres.
- No se puede circular con vehículos a motor por el parque para descargar, excepto los de la organización y limpieza municipal. Hay una amplia zona de aparcamiento cercana desde la que se puede descargar, siempre respetando los jardines del Parque Lineal.

- Los cinco euros de inscripción se donarán a una o varias asociaciones. Os informaremos de ello en la revista Covibar. Igualmente, os recordamos que los enseres que no vendáis/intercambiéis en la mañana podréis donarlos a alguna de las asociaciones que también suelen participar en este rastrillo.



- Puesto que la intención de esta iniciativa es fomentar el encuentro vecinal y cada vez participan más personas, os tenéis que repartir el espacio de forma equitativa por el bien de todos, y dejando zona de paso.
- En caso de que la previsión de las condiciones meteorológicas impida la celebración, avisaríamos el viernes anterior mediante correo electrónico.



Este año la inscripción al rastrillo se hará exclusivamente a través de internet. Todos aquellos interesados en participar poniendo un puesto tienen que apuntarse entre el 13 y el 23 de mayo en la web **www.giglon.com**. Es muy sencillo: una vez entres en la página, busca el evento «Rastrillo Solidario de Covibar», rellena los datos y realiza el pago con tarjeta (5 €, que posteriormente serán donados a alguna entidad solidaria).

> Emma Fernández Huerta,
alumna de la Escuela de Danza Covibar



De Covibar a Eurovisión

Cuando esta revista salga a la calle, Emma estará a punto de saltar al escenario en la ciudad sueca de Malmö, sede del Festival de Eurovisión 2024. Lo hará como componente del cuerpo de baile de la banda de rock madrileña Megara, representante del microestado de San Marino, con la canción *11:11*. Desde 2020 es alumna de la Escuela de Danza Covibar, donde estudia danza clásica y moderna. Antes de embarcarse hacia Suecia, ha accedido a compartir sus emociones y experiencias con nosotros.

¿Cuándo empezaste a interesarte por la danza?

Con apenas tres años mi madre me apuntó a clases de sevillanas y así empezó todo. Después vinieron las clases de flamenco y la gimnasia rítmica. A los 9 años comienzo a formarme en danza clásica, y es ahí donde conozco a Déborah Giménez, actual coordinadora de la Escuela de Danza Covibar, cuando ella aún trabajaba en un centro de Vallecas, mi barrio.

Al marcharse Déborah de aquella escuela para tomar las riendas de Covibar, no quise separarme de ella y me matriculé aquí en 2020 para proseguir mis estudios de la carrera de Danza Clásica, que finalizo este año. Además, comencé los de Danza Moderna, de los que estoy en el penúltimo curso.

¿Cómo llegas a ser parte de Megara?

Fue pura casualidad, en 2022. El padre de mi mejor amigo es el guitarrista del grupo y un día mencionó que necesitaban bailarinas urgentemente. Tres días antes de un concierto me reclutaron, les gusté y me enseñaron las coreografías. Desde entonces me siguieron llamando para la presentación de su disco *Truco o trato* y para posteriores actuaciones.

¿Cómo ha sido el proceso para participar en Eurovisión?

Inicialmente, la banda aspiraba a representar a España este año con la misma canción, *11:11*, postulándose para



el Benidorm Fest, sin éxito. Anteriormente, intentaron participar con *Hocus Pocus* y *Arcadia*; esta última llegó a la final en 2023, quedando en cuarto lugar.

Como la gran ilusión de la banda es ir a Eurovisión, se les ocurrió la idea de intentar representar a San Marino, que buscaba artistas. Participamos en un casting, en las semifinales y la final del concurso *Una voz para San Marino*, que ganamos. Estamos en una nube todavía.

¿Cómo definiríais *11:11*, la canción que vais a interpretar?

Es un tema que aborda la discriminación en el mundo musical hacia géneros aún incomprendidos, como nuestro fucsia rock. De hecho, incluso dentro de este mundo, Megara somos considerados unos raros, el meme del *heavy metal*. Pero a nosotros nos da igual porque estamos locos.

¿Cuáles son los puntos fuertes de vuestra propuesta?

Para empezar, somos diferentes porque el rock es un género infrarrepresentado en el Festival, donde suelen abundar las baladas y el pop. Sin ser un rock radical, somos algo alternativo y diferente. Y más que destacar la melodía o la interpretación, jugamos con el hecho de que nuestra canción cuenta una historia. Además, visualmente somos impactantes.

¿La actuación que vais a llevar a Malmö es la misma que se pudo ver en la gala de selección de San Marino?

Guardamos alguna sorpresa, así que no puedo adelantaros mucho. Lo que os puedo confirmar es que el vestuario sí lo mantenemos igual.



Bertè, una cantante italiana muy popular. No obstante, creo que en líneas generales el público está contento con nosotros.

¿Cuándo viajáis a Suecia y cuál es el calendario previsto?

En las últimas semanas Megara ha estado asistiendo a unas *preparties* a las que, de momento, las bailarinas no vamos (Barcelona, Londres y Estocolmo). La primera a la que asistiremos será la de Ámsterdam. Y luego tendremos otra en Copenhague, ya cuando estemos en Malmö. Allí volamos el 29 de abril, y ensayaremos varios días hasta la semifinal, el 9 de mayo.

¿Qué crees que vas a sentir cuando estés sobre el escenario y haya millones de personas viéndote?

No me lo había planteado así hasta ahora, pero no lo sé. Nunca he sido una gran seguidora de Eurovisión, he visto en casa la final alguna vez y jamás imaginé que podría estar en ese espacio. Tengo solo 19 años y algunos nervios y miedo tendré, pero creo que lo podré llevar bien, porque cuando estoy sobre el escenario no pienso en los espectadores, sino en que tengo que hacer bien mi trabajo. Baile para una sola persona, para mi familia o ante una audiencia millonaria, siempre voy a dar el cien por cien. La adrenalina me va a hacer olvidar cuánta gente me está viendo.

¿Qué crees que es lo más complicado de tu actuación?

El abrigo que llevamos en la primera parte de la actuación es algo pesado, pero tampoco hacemos pasos muy complejos. Posiblemente en lo que estaré pensando es si las botas resbalan o no en el suelo, ya que hay pasos en los que necesito que se deslicen un poco, pues si me quedo clavada puedo perder el equilibrio.

¿Cómo te sientes al representar a un país que no es el tuyo?

Es un poco extraño, especialmente por el idioma diferente, pero la emoción de estar en Eurovisión eclipsa cualquier otro pensamiento.

¿Qué opinan los habitantes de San Marino de vuestra canción?

Aunque el público no votó en la selección -únicamente se encargó de ello un jurado-, algunos habitantes nos felicitaron y apreciaron la canción. Sin embargo, otros no estuvieron muy conformes con nuestra selección, por ser extranjeros, y porque quedamos por delante de Loredana

¿Y qué sensaciones tenéis? ¿Creéis que podéis pasar a la final del sábado 11?

Dado que la trayectoria de San Marino no ha sido muy fructífera en los últimos años, estamos expectantes pero optimistas.

¿Y después del 9 de mayo, qué va a ser de Megara?

Deseamos que Eurovisión sea un trampolín para más oportunidades. Ya tenemos algunas fechas cerradas para este verano y esperamos muchas más.

¿Qué te ha aportado la danza en tu vida?

La danza me ha brindado estabilidad y disciplina, y me ha enseñado a gestionar emociones y a organizarme. Es mi pasión y espero que me abra muchas puertas en el futuro.

¿Y qué planes de futuro tienes?

Actualmente estoy en 2º de Bachillerato y planeo estudiar Enfermería el próximo año, pero mi sueño es dedicarme profesionalmente a la danza. Espero que todas estas experiencias me conduzcan hacia ese objetivo.



Terminamos este mes nuestra lectura de los ganadores de los **certámenes literarios** organizados por Covibar a lo largo de 2023. Y lo hacemos con la **categoría A de relatos breves**.

PRIMER PREMIO

LA HISTORIA QUE NO CONTARÉ

Mario Hernández Tejedor (Luyfe Rivas)

Siguiente parada: Rivas Futura

La historia comienza por la noche. Era la una y media y el autobús llegaba con un poco de retraso a una parada cercana al metro de Rivas Futura. Al abrirse las puertas saltaron cuatro hombres y corrieron hacia la estación como si fuera una carrera. No es que haya que esperar demasiado entre un tren y el siguiente, pero a esas horas veinte minutos parecen una eternidad.

Cruzaron el aparcamiento y llegaron a la entrada de la estación. Como para ellos era algo habitual, llevaban ya sus billetes de la mano y pasaron los tornos casi sin pararse.

Continuaron su carrera hacia las escaleras mecánicas que bajaban hasta el andén y sus prisas aumentaron cuando pudieron ver el tren parado con las puertas abiertas, y la última pasajera que quedaba entrando antes de que se cerrasen las puertas.

Diez segundos antes y hubieran podido cogerlo. A los cuatro les faltaba la respiración y tenían la misma cara de frustración porque sabían por experiencia que eso les iba a suponer media hora menos de sueño... en fin, mala suerte. Enseguida comprobaron que en una de las pantallas apareció el mensaje de «llegada del próximo tren en 25 minutos».

Creo que debería presentarlos, ya que van a ser los protagonistas de esta historia. Estaría bien que tuvieran nombres chulos: algo que sonase a película, como James, Kevin o Arthur. Pero no es importante para lo que quiero contar, así que para hacerlo más fácil los vamos a llamar simplemente señores Uno, Dos, Tres y Cuatro.

Con la carrera y las prisas ninguno se dio cuenta de que no estaban solos en el andén. Allí, sentado muy cerca de ellos, estaba un hombre sentado junto a una papelera. Estaba tapado con algo parecido a una manta vieja y sucia, acurrucado de forma que si lo hubieran visto de lejos seguramente no hubieran adivinado que se trataba de una persona.

Se levantó y pudieron ver que la ropa que llevaba no era mucho mejor que la manta: igual de vieja, sucia y rota.

Avanzó lentamente hasta donde estaban ellos y cuando llegó a su lado los miró y dijo: «corréis bastante, pero parece que no lo suficiente, ¿eh?». Por la cara que pusieron los cuatro quedaba claro que lo que esperaban en ese momento no era precisamente un comentario gracioso de un desconocido. Aun así, no dijeron nada. El hombre continuó: «es posible que no hayáis tenido mala suerte como pensáis. De hecho, creo que habéis tenido bastante suerte. Si hubierais cogido ese tren no estaríais hablando ahora conmigo, y no hubierais escuchado lo que tengo que decir».

Es verdad que ninguno de los protagonistas parecía demasiado interesado en las palabras de ese hombre, pero al menos ya no prestaban tanta atención a su frustración. Ahora estaban centrados en ese señor raro que les estaba hablando, intentando adivinar quién era y qué quería realmente de ellos. El hombre siguió hablando: «seguro que pensáis que estoy loco, e incluso a lo mejor os sentís incómodos porque un vagabundo como yo os esté molestando. Sin embargo, os diré que no soy lo que parece. De hecho, tenéis ante vosotros a un hechicero con un poder mucho mayor de lo que imagináis. Sabía que hoy estaríais aquí y os esperaba para hablar con vosotros. Os daré la oportunidad de recibir la mejor recompensa de vuestras vidas».

Ante esa afirmación, el señor Uno decidió participar y dijo en un tono sarcástico: «claro. Esta tarde me he encontrado una lámpara de aceite sucia y la he frotado. Me ha molestado bastante que no saliera ningún genio de dentro, pero se ve que lo que ha pasado es que ha llegado con retraso, como nosotros al tren», dijo mientras asentía con la cabeza, «pero voy a poner una reclamación en la oficina de genios porque yo esperaba uno como el de Aladdín, así azul y grandote, y me han mandado un genio casi jubilado y sin uniforme...será por la crisis».

Los otros tres señores sonrieron reconociendo la gracia y oportunidad del comentario del señor Uno. El hombre de la manta le miraba fijamente, aunque no parecía haberle molestado. De hecho, también sonrió e hizo el gesto de levantar las cejas.

En ese mismo instante se produjo un fuerte sonido, como un trueno. La pantalla en la que ponía el tiempo de espera hasta el siguiente tren se apagó, y se levantó un viento muy fuerte que movía todos los objetos de la estación.

Los cuatro señores, aunque tuvieron que protegerse la cara con las manos por el fuerte viento, pudieron ver cómo entraba en la estación un tren por la misma vía por la que se había ido el último, pero en dirección contraria, deteniéndose delante de ellos.

Se abrieron las puertas y comenzó a salir la gente, pero lo hacía caminando de espaldas. Ninguno de los cuatro entendía nada. Los que pasaban hablando cerca de ellos lo hacían en un idioma muy extraño y su forma de moverse resultaba también muy rara, como un poco «robótica».

Todas ellas se dirigieron a la planta de arriba utilizando la escalera mecánica, que ahora estaba funcionando en sentido contrario. El señor Dos llamó la atención de los demás señalando a una chica: era la última que había subido al tren que ellos habían perdido.

Cuando ya se habían marchado todos los pasajeros se produjo nuevamente ese sonido atronador, parándose el viento de golpe. El tren que se encontraba en el andén desapareció ante sus ojos después de producir un brillo muy potente, y la pantalla que marcaba el tiempo para la llegada del siguiente tren comenzó a mostrar otra vez el tiempo con normalidad.

El hombre de la manta continuaba mirando al señor Uno, con la misma cara y sonrisa, como si fuese el dueño de esa situación que acababan de vivir. Los cuatro señores se miraban unos a otros para intentar comprobar si todos habían visto lo mismo, y por sus caras estaba claro que sí.

El vagabundo se dirigió otra vez a ellos diciendo «a lo mejor conocéis a alguien más que sea capaz de “rebobinar” el tiempo. Si no es así, es posible que ahora me creáis cuando os digo que tengo ciertas “habilidades” y poderes especiales».

Ahora sí que ese hombre había captado toda la atención de los cuatro protagonistas, que no sabían qué decir.

El hombre continuó explicando: «lo que va a ocurrir es lo siguiente: os conozco y sé que sois buenas personas. Nos volveremos a ver aquí mismo exactamente dentro de cinco años. Aquel de vosotros que haya conseguido la hazaña más importante, o el mayor logro, será recompensado con el tesoro más grande que jamás nadie haya recibido», y añadió: «ahora vosotros decidís si me creáis o no. Si es así, nos vemos en cinco años». Y desapareció igual que había desaparecido el tren hacía un momento.

Los cuatro señores se quedaron hablando sobre lo que acababa de ocurrir mientras esperaban a que llegase el siguiente tren. Cuando lo hizo, exactamente a la hora que marcaba la pantalla, cada uno continuó hacia su destino.

El señor Uno

El señor Uno iba a cumplir cuarenta años. Era ingeniero, y había sido muy valorado en todos los trabajos que había tenido. Ahora estaba trabajando en una empresa que fabricaba grandes máquinas para las industrias, y estaba bastante contento.

Siempre había estado apuntado en las páginas web esas en las que la gente pone su perfil para buscar o mejorar su trabajo, y casi todas las semanas recibía diferentes ofertas de muchas empresas en distintos lugares del mundo.

Lo que había vivido en la estación de metro le hizo pensar que quizá había llegado el momento de buscar algún trabajo que le permitiera llegar a hacer cosas más importantes, más grandes. Aceptó la oferta de una empresa y se pasó los siguientes años diseñando y dirigiendo la construcción de varias plataformas petrolíferas en distintos mares del mundo.

Llegó a ser el jefe de ingenieros de la mayor empresa alemana que hacían este tipo de proyectos, y a tener muy buena posición.

Trabajaba muchísimas horas y sólo una vez al año podía regresar a España para pasar tiempo con su familia y amigos, pero había conseguido llegar muy alto profesionalmente.

Pero recientemente un hermano suyo, con el que había pasado muy poco tiempo en los últimos años, falleció en un accidente de tráfico, lo que le hizo pensar si su elección había sido la correcta y había merecido la pena todo ese esfuerzo a costa de todo este tiempo.

Son cosas que pasan y no son culpa de nadie, pero él se sintió un poco culpable por haber estado tanto tiempo fuera.

Por eso decidió seguir trabajando en la misma empresa, pero desde España. Tenía un puesto algo inferior, pero seguía siendo un muy buen cambio respecto al principio.

El señor Dos

Algo más joven que el señor Uno, el señor Dos era profesor de un instituto privado. Enseñar a los chicos y chicas le gustaba mucho y en general estaba contento con el trabajo. Sobre todo, porque tenía muchas tardes libres.

Al poco tiempo del incidente en la parada de metro, el señor Dos se enteró de que iba a ser papá. Era algo que él y su mujer esperaban desde hacía algún tiempo y fue una gran noticia para ellos.

Claro que pensó muchas veces en la conversación con aquel hombre de la estación, y se preguntó si realmente habría una gran recompensa para el «vencedor» del reto. Al principio se planteó si sacrificarse en ese momento para realizar algún gran proyecto podría ayudar a su familia en el futuro, y desde luego le generó bastantes dudas.

Finalmente, su hijo nació, y fue cuando decidió que no le compensaba dedicarse a ese «posible gran proyecto». Pensó que era mejor pasar todo el tiempo posible con su mujer y su hijo.

Nunca dejó de acordarse de lo que ese extraño personaje de la estación les dijo. Sobre todo, un par de años después de aquello, cuando el instituto donde él daba clases cerró y se quedó sin trabajo. Fue una época dura porque tuvo que buscar otro trabajo rápidamente.

El nuevo trabajo no le permitía pasar tanto tiempo con su familia, pero fue lo que pudo encontrar cerca de su casa y con los estudios que él tenía.

El señor Dos estaba muy contento por haber podido estar tanto con la familia, y no se arrepentía. Pero siempre se preguntó si la decisión que tomó había sido la mejor o la más cómoda, y si podía haber intentado alguna otra opción respecto a su trabajo.

Tenía claro que, si podía, acudiría a la estación cuando se cumplieran los cinco años que les dijeron, porque la curiosidad que sentía al respecto era enorme.

El señor Tres

El más joven de los cuatro señores. De hecho, no había terminado sus estudios en la universidad cuando ocurrió lo del tren.

Además de estudiar, el señor Tres era un gran deportista. Practicaba el tiro con arco tres veces por semana en el polideportivo del Cerro del Telégrafo, en el equipo Arqueros de Rivas.

Todo el mundo decía que tenía un don para eso. Desde que era pequeño no había torneo al que no se hubiera presentado y muy pocos habían sido los que no había ganado.

Ahora estaba más centrado en los estudios y faltaba al entrenamiento muchas veces, y casi no tenía tiempo para competir.

El señor Tres quedó muy impresionado con lo que vio aquella noche en la estación de metro. No entendía cómo había podido pasar todo aquello, pero creía de verdad que algo grande esperaba al que ganase.

Pensó en su vida, y se planteó que para conseguir ganar «el reto» debía dedicarse a lo que mejor se le daba. Al final era la manera más fácil de llegar a destacar. De hecho, dejó los estudios y se dedicó totalmente a su deporte favorito.

Entrenaba todos los días por las tardes e incluso algunos por las mañanas. Se puso en contacto con los mejores entrenadores de España que, al ver su talento, decidieron prepararle para las competiciones más importantes.

A los tres años de aquello se celebraron los Juegos Olímpicos, y el señor Tres fue convocado por el equipo español de tiro con arco. Se lo merecía. Tuvo una participación brillante y ganó la medalla de plata. Desde luego fue un gran logro deportivo.

El señor Tres estaba bastante satisfecho con su hazaña, y bastante seguro de que sería un buen candidato para ganar la «competición» que el hombre de la estación les había propuesto. De hecho, esperaba hacerlo. De no ser así tendría que replantearse nuevamente su vida, ya que siendo el mejor tirador con arco de España no tenía garantizado poder trabajar en algo relacionado con eso el resto de su vida.

El señor Cuatro

El señor Cuatro tenía casi cincuenta años. De profesión, abogado. No podía quejarse de cómo le habían ido las cosas en la vida, ni profesional ni familiarmente. Trabajaba en un despacho de abogados en Madrid y estaba a gusto.

Sus dos hijos ya eran mayores e iban a la universidad, y su mujer no tenía trabajo en el momento en que ocurrió aquello tan raro en la estación de metro.

Consideraba que su vida era bastante normal, y no se había planteado hacer ningún cambio importante. Pero lo que dijo aquel hombre de la manta vieja le hizo pensar mucho en su

futuro. Perfectamente podía quedarse como estaba, pero tampoco era una locura intentar durante unos años hacer algo diferente.

Pero, ¿qué podía hacer grande e importante?, ¿cómo podía merecer el premio que ese señor les había prometido? Era una pregunta difícil.

Finalmente pensó en que lo más grande que podía hacer era intentar ser mejor persona y ayudar a los demás.

Al poco tiempo decidió marcharse con su mujer durante unos años a algún lugar de la selva de Sudamérica, a ayudar en esos pueblos en los que no tienen casi nada para vivir. Y se les dio muy bien: llegaron a un poblado muy pobre donde los niños no tenían colegio, ni tenían posibilidad de ir al médico, ni agua en sus casas.

Con algo de dinero que tenían ahorrado y con la ayuda de otra gente a la que convenció para que les ayudara, en poco tiempo habían conseguido construir una escuela y unos grandes pozos desde donde podían llevar el agua a sus casas.

Construyeron una carretera para que pudieran llegar hasta allí los coches, llevando aquellas cosas que les faltaban, incluyendo medicamentos.

Los habitantes de aquel pueblo los querían mucho por toda la ayuda y el tiempo que les estaban regalando sin recibir nada a cambio.

Cuando ya faltaba poco para que se cumplieran los cinco años desde que pasó lo de la estación, el señor Cuatro decidió que era el momento de volver. Los habitantes de aquel poblado ya no les necesitaban. Decidieron que había llegado el momento de volver a España, y así de paso poder ir a la cita que les había propuesto aquel hombre, sabiendo que lo que habían hecho en aquel poblado era realmente grande e importante.

Pero cuando faltaban pocas semanas para volver, mientras dormían, una serpiente muy venenosa entró en su casa y le picó en un pie.

Si hubiera llegado antes el médico, podrían haber salvado la pierna, pero al final se la tuvieron que cortar. Tenía que aprender a vivir así. Pensó que así vivía mucha gente... que no sería tan grave... y que él también podría.

Aun así, estaba satisfecho. Había gastado sus ahorros y había perdido una pierna, pero a cambio había conseguido hacer muchos buenos amigos y había podido ayudar muchísimo al pueblo entero, que ahora tenía por delante un futuro mucho mejor.

No sabía lo que le esperaba al volver, y la verdad es que estaba un poco angustiado, pero allí tampoco podía quedarse, ya que no era un sitio para poder hacer vida normal con una sola pierna.

La gran cita

Por fin esa noche se cumplían exactamente cinco años desde que pasó aquello tan raro en la estación de metro. Allí, en el mismo andén, estaban los cuatro señores a la una y media de la noche.

Los señores Uno, Tres y Cuatro estaban muy nerviosos, aunque intentaban disimularlo con bromas y charlando. Esperaban haber hecho algo más grande e importante que los demás.

El señor Dos estaba más tranquilo, sabiendo que él había llevado una vida bastante normal, aunque la curiosidad que sentía era enorme.

Se preguntaban si el hombre de la manta vieja al final se presentaría o no, mientras en la pantalla de información se podía leer «llegada del próximo tren en 1 minuto».

Les extrañó mucho ver que llegaba un tren de un solo vagón... nunca lo habían visto antes.

Como a lo mejor habéis adivinado, el «señor vagabundo» salió de ese vagón cuando se abrió la puerta. Era el único pasajero. No les costó reconocerle, porque llevaba la misma ropa vieja, sucia y rota.

Cuando llegó delante de donde ellos estaban los miró y guardó un momento de silencio, igual que un presentador antes de decir si el concursante ha ganado o no. Luego habló: «hola, amigos. Ya veo que habéis venido. Me alegro mucho de veros. Sé que estos años habéis intentado hacerlo lo mejor posible, cada uno a vuestra manera, y sé que estáis esperando a que os diga quién ha ganado el premio que os prometí». El hombre hizo una pausa, y luego continuó: «cada uno habéis hecho un esfuerzo a vuestra manera y la mayoría habéis logrado grandes cosas. Pero todos habéis seguido siendo buenas personas y creo que todos, por unas cosas u otras, merecéis recibir el premio».

Los cuatro señores se miraron entre ellos. Se sentían confundidos, y engañados y aliviados al mismo tiempo. Al menos de esa manera no podían «perder». Esperaban ilusionados el anuncio del gran premio.

Y por fin les explicó: «espero no haberos confundido y que pensaseis que el premio era económico... sería un error grande solamente viendo cómo voy vestido. Sobre lo que sí puedo decidir y puedo controlar, como pudisteis comprobar, es el tiempo».

Los cuatro señores, serios, ni parpadeaban al recibir la noticia, mientras que el hombre continuó: «intenté motivaros a cada uno de vosotros para conseguir las metas más importantes que pudierais, y lo habéis hecho bastante bien. Sin embargo, no todo lo que habéis vivido es bueno, ni en estos cinco últimos años ni antes», y el hombre finalizó: «vuestro premio es una segunda oportunidad. Podéis quedaros en el andén y continuar con vuestras vidas, que es una buena opción, o podéis subir a

este vagón. Si lo hacéis haréis un viaje instantáneo y apareceréis aquí mismo, en el momento de vuestro pasado que deseáis.

Podréis decidir sobre aquellas cosas que habéis vivido y que hubierais preferido no vivir, o volver a vivir aquellas cosas que más felices os han hecho; podéis tomar decisiones distintas a las que habéis tomado, sabiendo lo que ahora sabéis».

Y aquí la historia se para

Últimamente he visto películas de esas que deciden no terminar... ni bien ni mal. Solo se quedan a medias para que tú pienses lo que quieras. Pues lo siento, pero voy a hacer lo mismo.

Si eres de los que también está escribiendo su historia y lees la mía, pensarás que ahora tienes que terminar esta también. Espero que me perdones.

Pero la verdad es que, aunque he sido yo quien ha escrito esta historia, no puedo decidir si es mejor que los señores Uno, Dos, Tres y Cuatro entren o no en el vagón. Todos han vivido cosas buenas y malas, y han tomado sus decisiones, con sus consecuencias positivas y negativas. Como nos pasa a cada uno de nosotros.

De hecho, pensando en que fuese yo uno de los cuatro señores no sabría decidir si montarme o no en el vagón, y si me montase, tampoco sabría hasta cuándo dar marcha atrás.

Así que ahí os dejo pensando en ello. Esta historia, si queréis, tendréis que terminarla vosotros, y si queréis podéis pensar en vuestra historia también: ¿subiríais al vagón?

Por eso esta es LA HISTORIA QUE NO CONTARÉ, o al menos no hasta el final.



SEGUNDO PREMIO

NUNCA LO CREERÁS HASTA QUE LO LEAS

Claudia Herraiz Benito (Luyfe Rivas)

Seguro que alguna vez, mientras veías una película de miedo, has pensado «yo no haría eso», «se ve muy claro que va a pasar algo» o «¿cómo no se da cuenta?». Pero, ¿te has preguntado lo que harías tú si estuvieras en esa situación? Vengo a contarte una historia de un gran crítico de películas de miedo...

Todo empezó en un día normal, como en la mayoría de las películas, en el que un gran conocido crítico cinematográfico, James Heddhergon, se dirigía a su oficina. Trabajaba en Rivas Vaciamadrid, en un alto edificio de aspecto moderno, lleno de cristaleras. Por dentro estaba decorado con vistosos banderines de colores chillones y varios letreros. No se parecía en nada a las típicas casas encantadas de las pelis de terror.

Él caminaba tranquilo saludando a todo el personal mientras se dirigía a la sala donde vería la siguiente película. Una vez llegó, se dispuso a sentarse en su asiento tapizado con terciopelo negro azabache. Encendió la gran pantalla que se encontraba enfrente suya y puso la grabación.

Lo primero que vio fue el título de la película: Nunca lo creerás hasta que lo veas. Le pareció un buen nombre, ya que la gran parte de grabaciones de terror tenían como título una sola palabra. También le dejaba claro que no iba a ser bonita. A continuación, apareció el nombre del creador. Se llamaba Looby Pafot. Le pareció extraño que los créditos se vieran al principio, pero estaba acostumbrado a las cosas raras.

La primera escena empezaba con un hombre, exactamente igual que James. Este iba caminando por un edificio muy bonito y luminoso, y entraba a una sala algo más oscura, aunque se seguían apreciando los rasgos del hombre. Después, el protagonista se sentaba en una silla. A su lado había otro hombre, o quizás una mujer, que le miraba. El hombre comenzó a ver una pantalla que tenía enfrente, solo para descubrir una figura de aproximadamente dos metros de alto, sin pupila ni iris, con los dedos cubiertos de un oscuro pelo que parecía peinado para formar sus uñas. La criatura le miraba. El protagonista giró despacio la cabeza para ver si seguía la otra persona sentada a su lado, pero esta había desaparecido. Volvió a girar con cuidado la cabeza para vigilar a la criatura, pero también se había ido.

En ese momento, James Heddhergon fue avisado por su asistente de que era la hora de comer. Salió de la sala con una buena impresión de la película, aunque pensó si el protagonista estaba basado en él, ya que se parecían bastante, y no pensaba que fuera casualidad. Aun así, se lo tomó como un cumplido, pero no una advertencia o algo parecido.

Llegó al comedor del edificio. Era una amplia sala con tres paredes blancas y una de cristal. En el centro había una mesa de madera clara con cuatro patas de plástico gris oscuro, y encima estaba puesto un gran florero de color blanco roto con cinco preciosos lirios. En el lado izquierdo de la sala estaba la comida

puesta en bandejas plateadas, y en el lado derecho había condimentos, como salsas, aceite, sal, etc. James se sentó con tres de sus compañeros, Chloe, Martín y Paul. Hablaron sobre varias cosas, y James les contó sobre la extraña grabación. Ellos actuaron de forma extraña. No decían nada y, por un breve momento, se les desenfocó la mirada. James pensó que era muy raro porque ellos nunca se comportaban así. Siempre que les contaba su opinión, se interesaban en ella y añadían algunas propias.

En cuanto terminó de contarles la película, los tres volvieron a la normalidad, y actuaron como si hubieran escuchado y opinado sobre todo lo que les había dicho James. Él decidió no darle importancia. Quizás estaban pensando en otras cosas, o no habían dormido lo suficiente como para concentrarse en otra cosa que no fuera su trabajo. De una forma u otra, a James no le importó el comportamiento.

Aproximadamente una hora y media después, James se levantó y se fue a la sala a seguir viendo y juzgando la película. Se volvió a sentar en su sillón y puso de nuevo la película. Se había quedado por la parte en el que el protagonista ve que la criatura ya no está.

Después de eso, el hombre idéntico a James sale de la sala, asustado y nervioso, y se dirige a una zona parecida a un comedor. Era pequeño pero luminoso, aunque desprendía cierto aire de incomodidad y misterio. Allí estaban tres personas, dos chicos y una chica. Tenían un rostro inexpresivo y una mirada desenfocada, aunque parecían estar cogiendo bandejas con comida, como si se fueran a sentar a comer. El hombre fue corriendo a uno de los chicos. Era igual de alto que él, con el pelo castaño oscuro, la piel morena y los ojos azules. Llevaba una camisa de cuadros y unos vaqueros, algo simple pero arreglado para ir al trabajo.

—¡Hay un monstruo altísimo, sin ojos y cubierto de pelo en el edificio! ¡Tenemos que irnos, rápido! —le dijo.

—No puede ser —contestó el otro con la misma expresión, los ojos desenfocados que parecían mirarle, y con la cabeza un poco ladeada. Ni siquiera parecía que le hubiera escuchado, como si tuviera tapones en los oídos y su cerebro hubiera mecanizado esa respuesta.

Nada más terminó de decírselo, aparecieron por detrás unos pelos negros rojizos aferrándose a una parte de la mesa donde estaban las bandejas y la comida, aunque eran casi imperceptibles.

Se veía en la expresión del protagonista una mezcla de confusión, miedo y desesperación. ¿Por qué su compañero no le daba importancia? ¿Acaso estaba delirando?, pensó. Aún con esa suposición, no se tranquilizó.

Salió corriendo a contárselo a la chica. Ésta llevaba el pelo negro teñido y una camisa blanca con pantalones negros. Tenía los ojos marrones claritos y llevaba bastante maquillaje.

—¡He visto un gran monstruo! —le dijo el hombre— ¡Hay que huir!

—No puede ser —le respondió ella, con la exacta expresión y posición del chico al que antes se había dirigido.

Los mismos pelos aparecieron por detrás de la mesa, solo que esta vez eran más largos y se podía ver que eran muchos más que antes, aunque si bajabas la guardia, podían pasar desapercibidos perfectamente.

Ya con casi más enfado que miedo, se dirigió a la última persona. Era un chico algo más mayor que él, y también más alto. Tenía el pelo negro azabache, ojos verdes esmeralda y la piel un poco pálida. Llevaba también ropa formal, un polo azul y unos vaqueros.

—¡Hay una criatura enorme en este lugar! —gritó, por si acaso era que no le oían bien ¡Vámonos!

—No puede ser —le volvió a responder el chico, exactamente igual que los dos anteriores.

También aparecieron los pelos, lo que pasaba era que aparte de pelos, ahora se veían las puntas de los dedos, que resulta que eran seis en cada mano.

Fue repitiendo lo mismo a todas las personas que se encontraba por el camino hacia la salida, y siempre recibía la misma respuesta. La punta de los dedos pasó a ser la mano completa, y cada vez que le hablaba a alguien del monstruo, iba creciendo la parte visible de este. A tantas personas se lo dijo que ya se podía ver prácticamente todo el cuerpo.

El protagonista fue a ver a la última persona que quedaba en el lugar por preguntar.

—¡Ayúdame por favor! ¡Hay un gran monstruo, alto, sin ojos y cubierto de pelo que me persigue, y nadie me cree! ¡Ayúdame! —suplicó el hombre.

La chica a la que se dirigía fue, poco a poco, curvando sus labios hasta formar una sonrisa nada calurosa, sino diabólica. Al principio tenía los ojos desenfocados, sin mirar a un punto fijo, pero unos segundos después, le miraron fijamente, sin que la sonrisa se fuera de su rostro. Era horripilante.

—No puede ser —casi susurró la mujer, sin quitar la terrible expresión del rostro.

Y, antes de que pudiera hacer cualquier movimiento, unas manos peludas de seis dedos atraparon la cara del hombre, y todo se volvió oscuro como una noche sin luna ni estrellas.

James se sorprendió al ver lo buena que era la película. Todas las expresiones del protagonista parecían totalmente reales. Claro que, como era un actor, no pensaba que realmente lo fueran. También le habían gustado las interpretaciones del resto de personajes, que casualmente eran muy parecidos a sus compañeros de

trabajo, y esto James no lo había pasado por alto. La verdad era que empezaba a asustarse un poco por el parecido de la película con su vida personal, y empezó a tomárselo algo más en serio.

Justo antes de salir de la sala de cine, James percibió un ligero movimiento proveniente de la parte inferior derecha de la pantalla. Giró la cabeza con sumo cuidado, muy consciente de que no había nadie en la sala cuando entró del descanso para comer. Descubrió entre las sombras la misma figura alta, con solo el blanco de los ojos y cubierta de un fino pelo rojo oscuro igual que la de la película. Se frotó los ojos, incrédulo, pero la criatura seguía allí. Fue caminando lentamente hacia la puerta, con los ojos fijos en aquel monstruo que de un momento a otro había salido de la grabación mientras James la veía. Abrió con sumo cuidado la gran puerta con la idea de salir corriendo y cerrarla con llave, ya que no esperaba que la criatura pudiera abrirla. Pero, para su gran desconcierto, el monstruo había escapado delante de sus narices, y James, aterrado, huyó de la sala.

Nada más salir, se dirigió al comedor, donde encontró a varios de sus compañeros y a más gente que solo conocía de vista. Aunque, bueno, ahora sus expresiones eran muy distintas a como él las recordaba. Aun así, no perdió el tiempo y comenzó a hablar con uno de sus conocidos.

—No te lo vas a creer, ¡he visto una criatura igualita a la de la película que acabo de ver! ¡Es horrible! ¡Tenemos que salir de aquí! —por una extraña razón, a James le resultaba familiar esta situación, aunque, pensándolo bien, no era nada raro.

—No puede ser —le contestó su compañero, poniendo la misma escalofriante expresión en el rostro. La cara ladeada, los ojos desenfocados y una expresión que no permitía analizar ningún sentimiento.

Con horror, vio como aparecían detrás de la mesa los mismos pelos negros rojizos, apenas perceptibles, del monstruo.

Llegados a este punto, James dedujo que la película podía tratar sobre lo que le estaba pasando ahora mismo, aunque sonaba muy raro, pero se paró a pensar en lo que hizo el protagonista.

Lo primero que este hizo fue dirigirse al comedor. James se maldijo por haber hecho lo mismo, pero no se detuvo. Recordó el siguiente movimiento del hombre, que fue dirigirse un piso más abajo, hacia una especie de librería mezclada con una cafetería, así que el verdadero James salió disparado dos pisos más abajo, donde se encontraba la salida, sin preguntarle nada a las otras cinco personas que estaban dentro del comedor, por temor a que los pelos que antes había visto acabaran formando las dos manos enteras de seis dedos.

Recapitulando toda la información que podía sobre los siguientes movimientos del protagonista, hizo todo lo posible por no advertir a nadie. El problema es que poco a poco se le fue haciendo más complicado. Esto se debía a que los rostros de las personas habían cambiado. Ya no eran inexpresivos como antes,

ahora eran amigables y tenían la mirada centrada. Incluso algunos se miraban o hablaban entre ellos. Tentado, le habló a su compañero Paul, que se encontraba allí en ese momento.

—¿Te acuerdas de la figura esa de la que te hablé durante la comida? Pues resulta que es real. Y no te lo vas a creer... —James observó cómo de repente, la expresión de su amigo cambiaba sin previo aviso, cada vez pareciéndose más a las de la película de terror—. ¿Paul? ¿Estás bien?

—No puede ser —le respondió él, y ahora, repentinamente, se veían las manos enteras del monstruo.

—¿En serio? —se dijo a sí mismo—. ¡Solo se lo he dicho a dos personas!

Salió corriendo hacia la salida como si le fuera la vida en ello. Bueno, de hecho, lo hacía.

En el momento en el que traspasó la puerta, observó, prácticamente enloquecido, cómo en vez de estar en la calle se encontraba otra vez en el comedor. Seguían allí todas las personas que estaban antes, como si no hubiera pasado nada. El problema es que, por una esquinita de la mesa, se seguían viendo las manos completas. Seis largos y finos dedos recubiertos de pelo que formaban las uñas. Estas no parecían estar debajo de la mata de pelo, pero James no quiso descubrir si la criatura las tenía o no. Se dispuso a ir otra vez a la salida del enorme edificio, pero para su sorpresa, la puerta no podía abrirse. Era raro, porque nadie había puesto un cerrojo, de hecho, no había cerradura, pero dado que toda la situación en general era extraña, James pasó esto por alto.

Fue entonces cuando descubrió un cartel blanco con letras escritas en él: «PREGUNTA». Ya sabía a lo que se refería, y también lo que suponía. Sin embargo, le daba miedo que las manos se cerniesen sobre él, por lo que no tuvo otra opción que contarle a todo el mundo sobre la existencia de aquella horrible criatura.

Según iba contándole todo a sus compañeros, la parte visible del monstruo crecía, y cuando terminó, se le podía ver medio cuerpo.

Poco después, salió corriendo. Por todas partes se encontraba carteles iguales al del comedor, y, por un motivo u otro, tuvo que advertir a todo el mundo, igual que el hombre de la película.

Unos tres cuartos de hora más tarde, se encontraba en el sótano del edificio, donde pudo ver a la última persona que le quedaba por preguntarle si le ayudaba a salir. Encima de la cabeza de esta se encontraba otro cartel: «SOLO TE QUEDA UNA», decía. Ya sin ninguna esperanza, preguntó:

— ¿Me ayudarías a salir de aquí? —no tenía fuerza suficiente como para describirle el monstruo, ni siquiera la tenía como para respirar correctamente

—Nunca lo creerás hasta que lo veas —respondió, con una sonrisa diabólica en la cara.

Y, mientras las manos atrapaban su cara, escuchó con claridad: LOOBY PAFOT.



TERCER PREMIO

JUEGO DE ESPÍAS

Sofía Lorenzo Sastre (Luyfe Rivas)

Kayla se paró en seco cuando vio aquel cartel pegado en el muro del viejo parque de su ciudad, Rivas Vaciamadrid. Al leerlo supo en seguida que participaría, ya que decía: «Se hará una prueba en la fortaleza de los concejales para elegir a los diez mejores espías de la ciudad. Premio incluido. Si estás interesado, acude allí a las doce del mediodía».

Kayla era una chica alta, morena, de veintidós años muy valiente e impulsiva entrenada como espía desde los siete años por su padre, por lo que acudió a la fortaleza de los concejales a la hora indicada y fue fácilmente seleccionada entre otros nueve participantes.

Estaba de pie entre mis nuevos compañeros escuchando al concejal supremo. Nos explicaba las reglas que debíamos seguir: los concejales nos mandarían uno a uno a distintas reuniones con sus clientes para sacarles información. Teníamos órdenes de matar-

los una vez conseguida dicha información. El premio, ciento cincuenta mil euros, se lo llevaría aquel espía con mejores resultados y con más información.

Quería conseguir ese premio, aunque no lo tenía nada fácil. Ese espía, Unai, creo que se llamaba, no me paraba de mirar con una sonrisa de arrogancia en la cara y dispuesto a hacer lo que fuera para ganar ese dinero. Bien, él sería mi mejor rival.

El alcalde era un señor de mediana edad, de complexión fuerte y con una cara amigable. Tenía unos ojos muy curiosos, eran verde esmeralda con un aro dorado alrededor. Era quien nos instruía y nos ayudaba a mejorar nuestras dotes de espía en clases a lo largo del día. Por ejemplo, nos enseñaba a recoger huellas dactilares en todo tipo de objetos, pasar desapercibidos en momentos esenciales o hacer buenas preguntas para conseguir buena información. Siempre, al acabar la clase nos repetía una y otra vez: «sin lucha no hay victoria, chicos».

Pronto convocaron a la primera espía para una reunión. Me sentía ilusionada, por fin haría lo que mejor se me da, y podría hablar con esa chica para que me diera todos los detalles de la reunión. Pero lamentablemente eso no fue posible. Me quedé horrorizada cuando me enteré de la noticia. La espía había sido encontrada muerta en el bosque de Rivas muy cerca de la fortaleza. Nadie sabía cómo, ni cuándo.

Los concejales intentaron investigar, pero no sacaron nada. La chica había matado al cliente con el que se había reunido antes de que a ella la mataran.

Los demás espías, incluida yo, estábamos nerviosos en las clases y ya no teníamos las mismas ganas como antes de ser convocados a las reuniones.

Aunque no sé por qué, veía a Unai a veces con una cara de triunfo y podía leer en sus ojos: «uno menos». Me daba muy mala espina. El alcalde, con esos ojos tan peculiares, hacía todo lo posible por animarnos, y como siempre, nos recordaba que, «sin lucha no hay victoria».

Pasaron las semanas y otros cuatro espías fueron convocados. Ninguno de aquellos espías profesionales llegó a la fortaleza con vida. No que yo sepa, ya que eran encontrados muertos en sitios muy cerca de la gran fortaleza de los concejales.

En ese momento, solo quedaban cuatro espías a parte de mí: Erik, Gael, Ania y Unai. A Erik, según había observado, no se le daban muy bien las misiones, pero era el cerebritito del grupo, no existía pregunta que él no pudiera resolver. Gael era muy tranquilo y callado, por tanto se le daba muy bien pasar desapercibido y no hacer ningún ruido, a veces, ni sabía que estaba en clase. Ania era la típica chica que no aparentaba lo que realmente era, curiosa y muy cabezota. Y Unai... era el chico más arrogante y engreído que había conocido antes.

Todos estábamos asustados, pero ninguno lo demostraba. Y menos aun cuando sabíamos que el asesino de nuestros excompañeros estaba entre nosotros y podía actuar en cualquier momento.

Sabía que era Unai desde el primer momento en que le vi. ¿Cómo es que ninguno se había dado cuenta? Seguramente necesitara ese dinero tanto o más que el resto nosotros y esas miradas que ponía lo decían todo. Haría cualquier cosa, incluso matar a los diez mejores espías del país.

Intenté buscar pistas para respaldar mi opinión respecto a los asesinatos, pero era muy muy difícil, ¿cómo encontraría pistas si el presunto asesino era un espía al que le habían enseñado muy bien a hacer su trabajo?

Pero no solo sospechaba de Unai, también de Ania y Erik. En las últimas clases, había visto a los dos espías muy unidos entre ellos. Siempre eran pareja y no se separaban nunca. Me imaginé que podrían ser cómplices muy fácilmente. Dos espías juntos. invencibles. Podrían estar tramando los asesinatos entre los dos.



Todo podía ser posible desde que me enteré de la muerte de aquella pobre chica.

A la mañana siguiente, me desperté y fui a clase como de costumbre. Pero algo fallaba, y es que Ania y Erik no estaban por ninguna parte. De repente, me imaginé lo peor, que habían muerto, pero el alcalde nos dijo que la noche anterior, un cocinero de la fortaleza los había visto escaparse por el bosque. Eso explicaba por qué habían estado tan unidos. No tramaban asesinatos, sino un plan de huida.

Regresé a mi habitación, absorta en mis pensamientos, sobre todo lo que había sucedido en las últimas semanas. Me percaté después de unos minutos de que había un pequeño trozo de papel en la esquina de mi escritorio, con los bordes irregulares, como si lo hubieran arrancado de un folio deprisa. Había un mensaje escrito con muy mala letra y a medio terminar. Lo leí rápidamente: «La causa de nuestra huida ha sido debido a una cosa que hemos descubierto. El asesino no es lo que parece, cambia...»

Sabía de quién era el mensaje, pero no sabía lo que quería decir. Estuve toda la tarde dándole vueltas, pero sin conseguir ningún resultado. ¿Gael y Unai habían recibido la misma nota o solo me habían advertido a mí por alguna razón?

Aparté esos pensamientos de mi mente cuando me llegaron noticias que decían que Gael había sido convocado esta tarde y le habían encontrado muerto hace poco.

Solo quedábamos Unai y yo. Tenía que ser él. No había otra opción.

Rápidamente caminé por los oscuros pasillos de la Fortaleza. Tenía que informárselo a alguien, por lo que me dirigí al despacho del alcalde. Cuando llegué, tenía la respiración un poco entrecortada, pero conseguí pronunciar las primeras palabras antes de percatarme de que el alcalde no se encontraba por ninguna parte.

No sabía qué hacer, iba a morir en un momento u otro. Me fui directa a mi habitación y conseguí hacer algunas trampas en la puerta por si Unai se atrevía a entrar.

Estaba muy aburrida e impaciente, mirando por la ventana, cuando vi al mismísimo Unai salir de la fortaleza con ropa de espía y dirigiéndose a las calles de la ciudad. Eso solo podía significar una cosa: los concejales le habían mandado a una reunión con un cliente. Supe entonces que había menos probabilidad de que fuese Unai, por lo que decidí seguirle y averiguar lo que les pasaba a todos los espías cuando eran convocados.

Fue bastante fácil seguirle sin que se diera cuenta, pero Unai sabía cómo ocultarse. Tras media hora de camino, llegamos a su destino. La reunión era en una calle poco conocida, con pocas personas, en un bar de mala muerte. El cliente era una mujer un poco rara y tenía unos ojos bastante familiares. Me mantuve oculta en unos matorrales cerca del bar, pero no lo bastante como para escuchar su conversación. En cambio, podía leerles los labios.

La reunión transcurrió tranquila, Unai cumpliendo órdenes y sacando buena información. No sabía cómo las cosas pudieron torcerse tanto con los demás hasta que la presunta mujer dijo con una sonrisa de triunfo en la cara una frase en la que solo pude leer en sus labios la palabra lucha. Unai se puso muy pálido al instante y echó a correr lo más rápido que pudo, con esa mujer tan extraña, pero a la vez familiar, pisándole los talones.

Fui a la Fortaleza rápidamente ya que se me revolvían las tripas. ¿Qué había pasado con Unai?

Solo quedaba yo. La última espía.

A la mañana siguiente me desperté nerviosa y más aún cuando me convocaron. Me concentré en calmarme y no pensar en los asesinatos. Me dije a mi misma que no tenía que tener miedo, era una de las mejores espías, es más, la única que quedaba con vida. No permitiría que la muerte de mis compañeros fuera en vano, por lo que me preparé bien para la reunión. Me puse un traje en el que podía ocultar varias dagas si las cosas se torcían tanto como para utilizarlas, unos guantes negros, unas botas que cuando pisabas no se escuchaba nada y unas gafas especiales. Estaba lista.

Me mandaron a las afueras de la ciudad en un bosquecillo cercano. En el centro había una gran mesa con dos sillas y una de ellas estaba ocupada por un hombre extrañamente familiar. Cuando me senté en frente de él, pude distinguir más detalles.

Tenía un gran sombrero que ocultaba la mayor parte de sus facciones, excepto esos ojos. Caí en la cuenta de todo cuando me dijo:

—Fue bastante fácil con los demás, pero creo que contigo, Kayla, me va a costar más. Aunque matarte, va a ser igual de divertido... porque... sin lucha no hay victoria, ¿cierto?

El alcalde había sido el cliente de todos los espías durante todo este tiempo. Les había engañado ya que en cada reunión se disfrazaba de una persona completamente distinta.

Por eso Erik y Ania habían puesto en la nota que «el asesino nos es lo que parece y que cambiaba». Y después de lanzarles ese dichoso refrán que nunca paraba de pronunciar, los mataba. Cogía los cadáveres de vagabundos muertos haciendo que pasaran por los clientes para que los concejales pensaran que los habían matado antes de que le mataran a él y por eso el asesino debía ser uno de los espías restantes y más aún cuando los cuerpos de los espías muertos se encontraban cerca de la fortaleza.

Con toda la rabia contenida en mi interior, le lancé una daga directa al corazón, pero el alcalde rápidamente reaccionó, y pudo moverse para desviarla e impactó en su hombro. El alcalde se quitó la daga con brusquedad y vi dolor en su cara cuando la sangre brotó de la herida sin parar. Venía preparado, por lo que sacó su pistola y me apuntó a la cabeza. Lentamente puse mis armas en el suelo, pero podía ver cómo el alcalde palidecía, ya que se desangraba. Si perdía un poco de tiempo, con suerte estaría muerto antes de dispararme. El alcalde no iba a ceder, me iba a disparar en cuestión de segundos, por lo que con un movimiento rápido le lancé otra daga y esta vez sí que acerté.

El alcalde yacía muerto en el suelo del bosquecillo, mientras, yo caminaba exhausta hacia la fortaleza.

Kayla les dio a los concejales de la fortaleza esta información después de que le mandaran hacer un informe de lo sucedido. Debido a que el alcalde había muerto, nombraron alcaldesa a Kayla, la salvadora de la ciudad tras haberle matado. Lo que nadie más sabía, era que ese había sido el objetivo de Kayla durante esa ridícula competición.

Todo había sido un plan para entrar allí como Kayla, una simple espía, y salir como la alcaldesa de Rivas Vaciamadrid, la ciudad más importante del país.

Entrar en esa absurda competición fue la clave de todo y lo logró con ayuda del alcalde. Hicieron un acuerdo en el que él la ayudaría a entrar y a ganar la competición, siendo la última convocada para una reunión, y se convertiría en la concejala suprema además de ganar el dinero. Para que todo fuera más fácil, debían matar a esos nueve inútiles espías y de eso se encargó la propia Kayla. Ella no se conformaba con ser concejala suprema, quería ser la alcaldesa, por lo que engañó y traicionó al alcalde para echarle la culpa y darle el final que se merecía, la muerte.

Era bastante buena actriz y consiguió que nadie notara nada raro. Estuvo tramando ese plan estupendo durante tres meses y consiguió salirse con la suya. Lo único que le quedó a Kayla por hacer fue poner un par de mentirijillas en el informe para los concejales, como que sospechaba de Unai o que estaba muy asustada o que no conocía para nada al alcalde...

Kayla puso una sonrisilla triunfal sabiendo que había ganado. Ahora que tú también sabes la verdad...

¿Guardarás el secreto?





DISFRUTA TUS

Fiestas de Mayo

11 - 19 RIVAS 2024



**RIVAS
VACIAMADRID**



UBICACIÓN	SUPERFICIE	ACTIVIDAD ANTERIOR
Plaza de la Cañada Real, 2 - local 2	46	Carnicería
Plaza de Clarín, 6 - local 1	130	Alimentación
Plaza de Clarín, 7 - local 1	48	Oficina
Plaza de Clarín, 8 - local 1	146	Bar
Plaza de Luis Buñuel, 3 - local 2	135	Bar
Plaza de Luis Buñuel, 4 - local 1	146	Oficina
Plaza de Luis Buñuel, 4 - local 2	130	Oficina
Plaza de Luis Buñuel, 7	67	Locutorio
Plaza de Violeta Parra, 4 - local 1	51	Moda
Plaza de Pau Casals, 7 - local 3	82	Pub
Plaza de Pablo Picasso, 1 - local 4	62	Almacén
Plaza de Pablo Picasso, 2 - local 3	44	Pollería
Plaza de Pablo Picasso, 7 - local 2	71	Librería
Plaza de León Felipe, 6 - local 2	79	Local en bruto
Plaza de Blas de Otero, 6 - local 1	25	Almacén
Plaza de Blas de Otero, 6 - local 3-5	87	Academia
Plaza de Antonio Machado, 5 - local 1	40	Almacén
Plaza de Madrid, 8 - local 1	67	Alimentación
Plaza de Madrid, 9 - local 1	80	Almacén
Plaza de Madrid, 10 - local 1	139	Panadería
Plaza de Madrid, 10 - local 2	139	Panadería
Plaza de Moro Almanzor, 6 - local 1	90	Oficina
Plaza de Moro Almanzor, 7 - local 1	90	Oficina
Plaza de Moro Almanzor, 9 - local 1	86	Oficina
Plaza Monte Ciruelo, 4 - local 1	42	Estudio musical
Plaza de Monte Ciruelo, 6 - local 2	223	Bar
Plaza del Valle del Nalón, 6 - local 1	76	Reparación de bicicletas
Plaza de Blimea, 1 - local 1	315	Banco
Plaza de Blimea, 8 - local 4	65	Academia
Avda. de Covibar, 10 - local 2 (Ed. Azul)	86	Papelería
Avenida de Velázquez, 4 - local 10	294	Local en bruto
Avenida de Velázquez, 4 - local 13	476	Local en bruto. Sótano incluido

alquiler
**LOCALES
EXTERIORES
DISPONIBLES**



INFÓRMATE
EN:
**CENTRO
CÍVICO
COMERCIAL
DE COVIBAR**

Avda. de Covibar 8
2ª planta, local 22
28523 RIVAS
VACIAMADRID
Tlf. 91 666 90 83



UBICACIÓN	SUPERFICIE	ACTIVIDAD ANTERIOR	PRECIO
Planta rasante, local 1	98	Comida para llevar	1.127 € + IVA
1ª planta, local 8	44	Mercería	671,55 € + IVA
1ª planta, local 9	44	Joyería	660 € + IVA
2ª planta, local 25-26	65	Locutorio	748,80 € + IVA

LOCAL destacado

INFORMACIÓN: Oficinas de la Cooperativa Covibar
Tlf. 91 666 90 83

Centro Cívico Comercial de Covibar
Avenida de Covibar 8, 2ª planta, local 22
28523 Rivas Vaciamadrid

Blas de otero, 6, local 3-5

87 metros.

Local ubicado en una de las plazas más comerciales del barrio.

Actividad anterior:
academia



Cuota mensual
de alquiler:
671,95 € + IVA

Cuotas de comunidad
y mancomunidad no
incluidas.



CARTELERA DE CINE SALA COVIBAR DEL 11 DE MAYO AL 16 DE JUNIO

Entrada general: 4,5€ // Socios de Covibar: 3,5€ // Menores de 10 años: 2,5€ // Menores de 10 años socios: 1,5€ // Mayores de 60-64 años: 3,5€ // Entrada libre para socios de Covibar mayores de 60 años.

Entrada libre para mayores de 65 años, en virtud del convenio de colaboración firmado entre el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid y la Cooperativa Covibar.



Para poder disfrutar de los descuentos y gratuidades es obligatorio presentar la documentación acreditativa correspondiente (carné de socio y/o DNI).

GUARDIANA DE DRAGONES

AVENTURAS

Sábado 11 de mayo, 17:30 horas

Viernes 17 de mayo, 17:30 horas

Sábado 18 de mayo, 17:30 horas

Dirección: Salvador Simó Busom, Jianping Li.

Síntesis: Son tiempos oscuros en la China imperial. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, han sido perseguidos durante años y encerrados en mazmorras. En una remota fortaleza en las montañas, una niña ayuda a escapar al último de los dragones y se une a él en una apasionante misión para recuperar el tesoro más preciado: el último huevo de dragón, robado por un malvado hechicero que quiere explotar su potencial mágico para alcanzar la inmortalidad. Adaptación de la primera de las seis novelas de la saga literaria homónima de la australiana Carole Wilkins.



PEQUEÑAS CARTAS INDISCRETAS

COMEDIA

Sábado 11 de mayo, 20:30 horas

Viernes 17 de mayo, 20:30 horas

Sábado 18 de mayo, 20:30 horas

Dirección: Thea Sharrock.

Reparto: Olivia Colman, Jessie Buckley, Anjana Vasan, Timothy Spall.

Síntesis: Años 20. En la ciudad costera de Littlehampton, la devota Edith Swan y otros habitantes de la localidad empiezan a recibir escandalosas cartas escritas con un lenguaje tan excéntrico como obscuro. Rápidamente las sospechas recaen sobre Rose Gooding, una vecina impetuosa que ve cómo su libertad y la custodia de su hija peligran debido a estas acusaciones. Mientras las cartas siguen asolando la población, la agente de policía Gladys Moss pondrá su ingenio a trabajar para resolver el misterio y atrapar al verdadero culpable de todo este embrollo.



CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO

FANTÁSTICO

Viernes 24 de mayo, 17:00 horas

Domingo 26 de mayo, 17:00 horas

Viernes 24 de mayo, 20:30 horas

Domingo 26 de mayo, 20:30 horas

Dirección: Gil Kenan.

Reparto: Paul Rudd, Carrie Coon, Finn Wolfhard, McKenna Grace.

Síntesis: Después de los eventos de Oklahoma, el equipo de Cazafantasmas regresa a donde comenzó todo: ¡Nueva York! La historia de la familia Spengler continúa con un nuevo grupo de Cazafantasmas.



Esta programación cinematográfica podría sufrir modificaciones.
De producirse algún cambio, pedimos disculpas anticipadas.

CARTELERA DE CINE SALA COVIBAR DEL 11 DE MAYO AL 16 DE JUNIO

GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO

ACCIÓN

Viernes 31 de mayo, 17:00 horas

Viernes 31 de mayo, 20:30 horas

Sábado 1 de junio, 17:00 horas

Sábado 1 de junio, 20:30 horas

Domingo 2 de junio, 17:00 horas

Domingo 2 de junio, 20:30 horas

Dirección: Adam Wingard.

Reperto: Rebecca Hall, Kaylee Hottle, Dan Stevens, Brian Tyree Henry.

Sinopsis: Una aventura cinematográfica completamente nueva que enfrentará al todopoderoso Kong y al temible Godzilla contra una colosal amenaza desconocida escondida dentro de nuestro mundo. La nueva y épica película profundizará en las historias de estos titanes, sus orígenes y los misterios de Isla Calavera y más allá, mientras descubre la batalla mítica que ayudó a forjar a estos seres extraordinarios y los unió a la humanidad para siempre.



MENUDAS PIEZAS

COMEDIA

Viernes 7 de junio, 17:30 horas

Viernes 7 de junio, 20:30 horas

Sábado 8 de junio, 17:30 horas

Sábado 8 de junio, 20:30 horas

Domingo 9 de junio, 17:30 horas

Domingo 9 de junio, 20:30 horas

Dirección: Nacho G. Velilla.

Reperto: Alexandra Jiménez, María Adán, Francesc Orella, Luis Callejo.

Sinopsis: Candela cometió el error de pensar que el ascensor social solo funciona en una dirección, la de subida. Y ahora, tras un traumático e inesperado divorcio, pierde su trabajo en un colegio de élite. Por eso Candela tiene que volver al barrio del que salió y pedir ayuda a su hermana y su padre, esos a los que lleva años mirando por encima del hombro. Es hora de recolocar las piezas en el tablero, empezar de cero y buscar una segunda oportunidad. Pero la única que encuentra es dar clases en su antiguo instituto a estudiantes con problemas de integración. Lo que Candela no se espera es que con ellos aprenderá que lo importante no es quién fuiste ayer, sino quién eres hoy; que un grupo de perdedores por los que nadie da un duro pueden acabar siendo campeones de España; y que, en el ajedrez, como en la vida, no importa si eres rey o peón, porque al final de la partida, ambos acaban en la misma caja.



AMIGOS IMAGINARIOS

COMEDIA

Viernes 14 de junio, 17:30 horas

Viernes 14 de junio, 20:30 horas

Sábado 15 de junio, 17:30 horas

Sábado 15 de junio, 20:30 horas

Domingo 16 de junio, 17:30 horas

Domingo 16 de junio, 20:30 horas

Dirección: John Krasinski.

Reperto: Cailey Fleming, Ryan Reynolds, John Krasinski, Fiona Shaw.

Sinopsis: Tras pasar una experiencia difícil, una niña empieza a ver a los amigos imaginarios de todo el mundo que se han quedado atrás cuando sus amigos de la vida real han crecido.



Podéis manteneros informados de forma actualizada consultando nuestra página web www.covibar.es/sala-covibar, así como nuestro perfil de Facebook.

> Viernes 10 de mayo, 20:00 horas

Hospital Geriátrico El Caminito, del grupo Mayores de Rivas

En el hospital geriátrico El Caminito nos da la bienvenida la gentil recepcionista Paquita y la audaz señora Carmen no dudará en ofrecernos un número de la lotería. El apuesto



doctor Carlos Miranda, junto a las enfermeras Bárbara y Esperanza, atienden a sus pacientes como cualquier otro día. Fernanda, Luisa y María Dolores se preparan para recibir a sus visitas en vísperas de las celebraciones de Fin de Año. Por un lado, Luisa recibe a su codiciosa sobrina Ángela. Por otro lado, las hermanas Fedra y Sandy, junto a su esposa Juana, visitan a su madre Fernanda con una gran duda que no las deja dormir. También vemos a Alex, el joven nieto de María Dolores, quien visita a su abuelita con un encargo particular. Todo parecía normal hasta que el doctor Miranda descubre un cuerpo en la sala mortuoria. Finalmente, entre risas, enredos, codicia, confesiones de amor y secretos, llegan al lugar el comisario Ramírez y su fiel ayudante Sánchez para resolver el misterio del crimen.

Adaptación libre de la obra *Batas blancas y humor negro*, de Jean-Pierre Martínez, bajo la dirección de Anita Bustamante Godoy.

> Domingo 12 de mayo, 20:00 horas

A Rivas el Telón presenta *El amor en tiempos de Lorca*

Lorca es asesinado vilmente junto a algunos compañeros de celda, opositores todos ellos al levantamiento militar de 1936. Ese acto provoca que personajes como Poncia, Madre, Yerma, Doña Rosita y el Zapatero se sientan de repente abandonados y con el peso de una existencia a la que no encuentran sentido. Deseosos de encontrar solución a sus problemas, todos ellos emprenden la búsqueda de su autor, coincidiendo en el camino de Víznar a Alfacar, exactamente el mismo lugar donde mataron a Lorca.



> Domingo 19 de mayo, 20:00 horas

Zarzuela en la corrala, de la mano del alumnado de la Universidad Popular de Rivas

Bajo la dirección y puesta en escena de la profesora Mamen Ballesteros y el acompañamiento al piano de Txema Cariñe-



na, profesor de la Escuela Municipal de Música, el grupo Origen y Comienza, integrado por los alumnos del taller de teatro de la UP del Ayuntamiento de Rivas, representan la obra *Zarzuela en la corrala*. Con un reparto de más de veinte intérpretes y coreografías y canciones de algunas de las piezas más sonadas, les invitamos a cantar y disfrutar del género chico.

Un boticario, un sereno, un limpiabotas, herreros, barberos, taberneras, lavanderas, costureras, floristas y aguadoras nos trasladan a la vida cotidiana del Madrid más castizo. Historias de amor y desamor, celos, remedios para la cura de males, fiestas populares y costumbrismos de la época recrean la vida cotidiana de una corrala.

Precio de las entradas: 5 €

Venta de entradas: en la web entradas.rivasciudad.es y el mismo día del espectáculo en la taquilla de la Sala Covibar desde las 16:45 horas.

> Sábado 25 de mayo, 20:00 horas

Libres. El nuevo espectáculo de mentalismo de Juanma González

Libres es el nuevo espectáculo teatral de Juanma González: una experiencia interactiva en la que el público participará desde sus butacas y en el escenario de una historia cuyo final dependerá por completo de sus decisiones.

El mentalismo y la hipnosis se fusionan en este espectáculo con el arte de contar historias para guiar al espectador

en un viaje en el que sus decisiones y pensamientos serán fundamentales para determinar el final.

Estamos hechos de historias y *Libres* pasará a convertirse en una de esas que los espectadores querrán guardar en la suya, aunque no puedan creer lo que han vivido en este inolvidable espectáculo.



THE MENTALIST

Juanma González es un premiado mentalista con más de 15 años de experiencia. Su primer espectáculo *El mentalista* sigue siendo un éxito de crítica y público en su tercera temporada en La Escalera de Jacob, teatro célebre de la escena *off* madrileña. El portal Atrápalo lo sitúa como el mejor espectáculo de mentalismo de la capital de España.

Además, su show *Basado en una historia real* ha recorrido teatros de todo el territorio nacional divirtiendo e invitando a la reflexión con su mezcla de experiencias de lectura mental, psicología e hipnosis. Centenares de críticas de espectadores lo califican como «extraordinario». *Libres*, que podremos disfrutar el próximo día 25 en la Sala Covibar, es su tercer montaje escénico y el más ambicioso hasta la fecha.

Juanma también se prodiga en el audiovisual: su paso por el célebre programa de Mediaset *Got Talent España*, donde leyó la mente de Risto Mejide y conquistó al jurado y al público, cosechó el minuto de oro de audiencia del día, con más de 3,4 millones de espectadores. En internet las visitas a sus experiencias de magia, psicología y sugestión se cuentan por decenas de millones.

Precio de la entrada: 12 € / Socios de Covibar: 10 €

Venta anticipada en www.giglon.com

Duración: 75 minutos.

Edad recomendada: mayores de 13 años.

Venta en taquilla el mismo día del espectáculo desde las 16:45 horas.

Espectáculo ofrecido gracias al convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.



**CLASES DE
TEATRO
PARA ADULTOS**

**IMPARTIDAS POR
ACTOR PROFESIONAL**

EL PUEBLO, SKY ROJO, CUÉNTAME, LA FIESTA,
LA QUE SE AVECINA, AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS...

ME LLAMO JUAN ALBERTO DE BURGOS
Y ME PRESENTO EN ESTE VIDEO:





**CLASE DE
PRUEBA
GRATUITA**

**ZONA
RIVAS FUTURA**

Teléfono: (+34)630561020

www.juanalbertodeburgos.com

> Jueves 9 de mayo, 19:00 horas

Recital poético musical con Romanceros de Carne y Plata

Luis San José, reconocido rapsoda y escritor galardonado, junto con los talentosos integrantes de su grupo, nos prometen una tarde cargada de arte y sentimiento.

Temas como el amor, la amistad, la vida y la muerte se entrelazan en un escenario donde las palabras cobran vida y nos transportan a un universo de emociones profundas. Desde los versos apasionados

de Lorca y Bécquer hasta la melancolía de Miguel Hernández y la sensibilidad de Rafael de León, cada poeta nos invita a reflexionar sobre la esencia misma de la existencia.

> Lunes 20 de mayo, 19:00 horas

Descubre la magia de las danzas búlgaras, un viaje cultural en cada paso

¿Estáis listos para embarcaros en un viaje vibrante y lleno de energía a través de las danzas típicas búlgaras? El próximo lunes 20 de mayo el grupo Divna Bulgaria os invita a descubrir su pasión por el baile y la riqueza del folclore de este país balcánico.

Dirigida por el talentoso profesor Ivan Tihomirov Banchev, esta escuela busca mucho más que aprender pasos de baile. Divna se ha encomendado conservar y compartir en cada clase los tesoros culturales búlgaros, exploran las diferentes provincias y campos etnográficos, y empapando a su alumnado con la diversidad y la historia de esta hermosa nación.



Sois todos bienvenidos a participar en este taller para embarcaros en un emocionante viaje donde se encuentran el ritmo de Bulgaria con la pasión ibérica, creando un puente de conexión entre culturas. ¡Os esperamos con los brazos abiertos y los pies listos para moverse!

> Miércoles 22 de mayo, 19:00 horas

PONENCIA *Domina tu mundo: El poder del liderazgo emocional en la toma de decisiones y relaciones*, con la coach Paula Peña

Descubre cómo la gestión emocional no solo transforma tu estilo de liderazgo, sino que también mejora tus decisiones y fortalece tus relaciones personales y profesionales.

En esta charla exploraremos técnicas clave que te permitirán entender y dirigir tus emociones eficazmente, lo que resulta en un equilibrio más profundo entre lo personal y lo profesional.

A través de ejemplos prácticos y estrategias personalizadas, revelaremos cómo un coach especializado puede ser tu aliado en este viaje hacia una vida liderada con confianza y claridad.

Prepárate para ser el protagonista de tu desarrollo y aprende a convertir los desafíos emocionales en oportunidades de crecimiento y éxito.

¿Qué temas trataremos?

- 1- Beneficios e importancia de la inteligencia emocional.
- 2- Qué son las emociones y para qué sirven.
- 3- La importancia de una sana autoestima.
- 4- El papel de la automotivación.
- 5- Comunicación y relaciones.
- 6- ¿Qué es y qué no es el coaching?
- 7- ¿Para qué un coach?



> Jueves 23 de mayo, 19:00 horas

Ese dolor de cabeza llamado adolescencia. CONFERENCIA impartida por la psicóloga **Genoveva Vera Moreno**

Afortunadamente, no siempre la adolescencia es un problema para todas las madres y padres. Conocer por qué se producen los cambios en los comportamientos de los y las adolescentes es fundamental para saber cómo gestionarlos de la manera más apropiada.

Así que, si tienes adolescentes en casa, o trabajas con ellos, tal vez puede resultarte interesante acudir a escuchar lo que la psicóloga Genoveva Vera Moreno va a compartir con todos nosotros sobre la temida y a la vez hermosa adolescencia.

> Lunes 27 de mayo, 19:00 horas

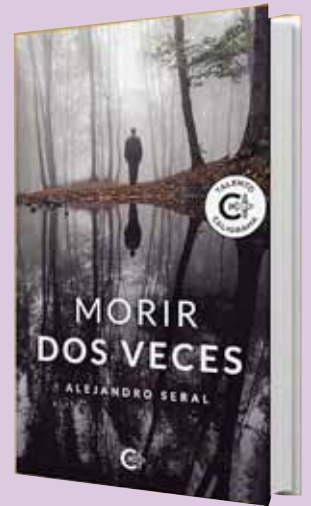
Morir dos veces, la novela de **Alejandro Seral** que retrata el laberinto del olvido del alzhéimer

De la mano de la asociación ACEAR, con la que colaboramos habitualmente, llega a la Sala Miguel Hernández el autor Alejandro Seral, con su primera novela, *Morir dos veces*.

Un pequeño núcleo familiar se ve golpeado por la enfermedad del padre, Salvador, quien es diagnosticado de alzhéimer. Teresa y Javier, esposa e hijo respectivamente, tendrán que adaptarse a la dimensión de los cambios que progresivamente se sucederán en su día a día. Conjugando momen-

tos tiernos y severos, dotados de una gran carga emocional, *Morir dos veces* potencia un enfoque valiente y esperanzador en la forma de afrontar esta terrible enfermedad neurodegenerativa.

Alejandro Seral es el pseudónimo del barcelonés Iván Alexandre Urbán Avellaneda. Pese a que su obra ve la luz ahora, ha esperado largo tiempo a ser publicada y, de hecho, protagonizó ya en 2013 un documental del programa *Crónicas de Televisión Española*.



> Jueves 30 de mayo, 19:00 horas

CONFERENCIA *El océano como aliado en la lucha contra el cambio climático*

¿Sabías que también nieva dentro del mar? El cambio climático plantea una de las mayores amenazas para la salud de los océanos y el bienestar humano. Para limitar el calentamiento global a 1,5 °C por encima de los niveles preindustriales, es necesario eliminar de la atmósfera alrededor de 20 000 millones de toneladas de dióxido de carbono (CO₂) cada año hasta 2100.

Pero ¿cómo puede el océano ayudar en esta lucha? Las plantas marinas en la superficie, conocidas como fitoplancton, desempeñan un papel crucial. Estas pequeñas pero poderosas organismos absorben CO₂ de la atmósfera, y cuando mueren, comienzan su viaje al fondo del mar por efecto de la gravedad, llevando consigo el CO₂ capturado. Este proceso crea lo que se conoce como «nieve marina», una impresionante forma de secuestro de carbono que ayuda a reducir los niveles de CO₂ en la atmósfera.

El océano, con su capacidad para generar esta «nieve marina», se convierte así en un aliado clave en la lucha contra el cambio climático. Sin embargo, todavía queda mucho por entender sobre los complejos procesos físicos y biológicos que controlan este fenómeno y su impacto en el clima terrestre. Los investigadores oceanográficos están dedicados a desentrañar estos misterios y encontrar respuestas cruciales para comprender y mitigar el cambio climático.

La física e investigadora oceanográfica Elena Ceballos nos explicará de manera sencilla cómo funciona el secuestro de CO₂ en el océano profundo y nos hablará de su colaboración con la NASA para estudiar la nieve marina usando las técnicas más avanzadas. Desde la recolección de agua hasta el seguimiento de partículas con cámaras subacuáticas, estas técnicas nos permiten viajar con la nieve marina desde la superficie hasta el fondo del mar, proporcionando una visión fascinante de uno de los procesos más importantes para nuestro planeta.



> Lunes 3 de junio, 18:30 horas

Ríete de los lunes mientras puedas

SESIÓN DE RISOTERAPIA GRATUITA CON LA ASOCIACIÓN DONANTES DE RISAS

> Miércoles 5 de junio, 19:00 horas



Libros que salvan vidas

Historias de vida que dan vida (Resiliencia en estado puro) es el título del tercer libro publicado de la escritora ripense Genoveva Vera Moreno (psicóloga, coach y docente).

Escrito por doce personas, en el libro se cuentan historias adversas que vivieron en su vida y que afrontaron de manera constructiva. Historias y autoras seleccionadas y coordinadas por Vera, con el objetivo de dar vida a otras personas: a mujeres maltratadas para que puedan decir «se acabó», y a jóvenes y adolescentes para ayudarlos a erradicar de sus mentes sus ideas suicidas. De ahí su título.

Lo más importante de este libro es su propósito. Pretende ayudar a otras personas, puesto que las regalías serán donadas a dos instituciones: la Fundación Ana Bella, que ayuda a mujeres víctimas de violencia de género, y a la Asociación Sara Jiménez, creada para luchar contra el suicidio de jóvenes y adolescentes.

Vera estará acompañada por la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, y por Javier Jiménez, coautor del libro y presidente de la Asociación Sara Jiménez.

> Lunes 10 de junio, 19:00 horas

PONENCIA de Donantes de Risas *Entre faldas anda el cuento* *(Palabras para hacer alquimia)*

Prosigue el ciclo de conferencias extraordinarias organizado por la asociación Donantes de Risas *La vida, un invento en femenino*. En esta ocasión estaremos acompañados por Ana Nery López Sáez, antropóloga, narradora oral, terapeuta de sonido y acompañante en procesos vitales.



Foto: Javier Cabañero

> Miércoles 12 de junio, 19:00 horas

José Luis Morante presenta el libro *Paso Ligero*

El día 12 de junio, José Luis Morante, poeta, aforista y crítico literario, presenta su nuevo libro *Paso Ligero*. Se trata de un estudio histórico sobre el aforismo, un género literario basado en la brevedad y todavía poco conocido para el gran público, aunque el tiempo digital ha contribuido a su difusión y lo ha emplazado en sitio visible.

El estudio muestra la cercanía creadora de los principales autores de aforismos escritos en castellano en los dos últimos siglos, desde los escritores de la generación del 98 hasta los practicantes más jóvenes del presente, que ahora escriben sus primeros títulos.

José Luis Morante estará acompañado en la presentación de *Paso Ligero* por los escritores Manuel Neila y Ricardo Virtanen, dos poetas profesores y expertos en las características del aforismo en un momento histórico de consolidación de esta estrategia expresiva y plena difusión. Una vez más, la Sala Miguel Hernández se convierte en lugar de encuentro de la mejor literatura de nuestro municipio.



Una tarde de encuentro y alegría: la Fiesta de la Primavera en el corazón de Covibar

La Fiesta de la Primavera organizada por la Cooperativa el pasado jueves 25 de abril resultó un rotundo éxito, pues conseguimos reunir a una multitud diversa junto al Centro Cívico Comercial para celebrar en comunidad esta estación tan florida. Con la distribución de 1400 montados de lomo, chorizo, panceta y morcilla entre los asistentes, el evento fue un festín para todos los presentes.

La diversidad fue la nota dominante, con la presencia de personas de todas las edades, desde los mayores hasta los más jóvenes, e incluso niños que disfrutaron de la atmósfera festiva. No quisieron perderse el evento miembros de entidades sociales y políticos de diferentes partidos, incluidos la alcaldesa Aída Castillejo, la vicealcaldesa Mónica Carazo y el concejal de Barrio Oeste José Luis Alfaro, entre otros.

El ambiente estuvo cargado de alegría y movimiento, gracias a una brillante selección musical que abarcó un amplio abanico de géneros y aseguró que todos encontraran algún tema que los hiciera bailar. A pesar de los nubarrones amenazantes, el tiempo nos sonrió y no cayó ni una sola gota, lo que permitió que la celebración continuara sin contratiempos.

Como colofón, se sirvió una deliciosa tarta de manzana como postre, así como bebidas para todos los gustos. La limonada destacó como la favorita de la jornada, refrescante y perfecta para acompañar los sabores de la barbacoa.

El espíritu de comunidad y alegría fue evidente en todos los presentes, demostrando que eventos como este son fundamentales para mantener viva la esencia de Covibar. La Fiesta de la Pri-

mavera, que tuvo su origen en la celebración del 40 aniversario del barrio el año pasado, ha demostrado su carisma y ahora se busca institucionalizarla como una tradición anual.

Con todos los corazones llenos de alegría y la esperanza de repetir esta experiencia el próximo año, nos despedimos con la certeza de que Covibar seguirá floreciendo y creciendo todos juntos. Porque, al final del día, lo que más nos gusta es ver nuestro barrio vivo y a todos sus habitantes contentos.



Conectando con la comunidad. Un vistazo a las actividades de abril en el Centro Social Armando Rodríguez

Durante el pasado mes, el Centro Social de Covibar se mantuvo como un epicentro vibrante de actividades, programando una variedad de eventos que hicieron más llevaderas las tardes de los socios y todos los ripenses.

Iniciando el mes el día 4, se llevó a cabo la presentación de la segunda edición del libro *Cazadores de sombras*, de Luis Vega, complementada con su discurso reflexivo sobre la transición española. El 10 de abril acogimos una inspiradora charla titulada *El rejuvenecimiento es posible*, con la maquilladora y asesora de belleza Milagros Granados, quien compartió palabras motivadoras con la audiencia. Al día siguiente presentamos el libro de Manuel de la Rosa *¿Qué vas a hacer con tus 718 000 horas de vida?*, que nos invitó a replantearnos nuestras existencias.



Los entusiastas de la música disfrutaron de un memorable concierto del grupo Jazz Lemon el lunes 15, marcando su regreso a los escenarios después de dos años de ausencia, en una Sala Miguel Hernández donde no cabía un alfiler más.

Explorando el legado de la icónica pintora Frida Kahlo, el 18 de abril organizamos un interesante debate acompañado por la presentación del libro *¡Que viva Frida!*, con la editora de El Mono Libre Ana García, el ilustrador Juan D'Atri y la autora Marie Córdoba, vía videoconferencia.



Unos días después, el foco se centró en los beneficios de la danza, con Déborah Giménez, coordinadora de la Escuela de Danza Covibar, que nos regaló una charla titulada *¡Baila a cualquier edad!*, donde destacó las ventajas de esta actividad para personas mayores de 40 años.



El 25 de abril, la psicóloga Genoveva Vera Moreno impartió su charla *Emociones y bienestar*, y exploró en ella las complejidades de la salud emocional y su impacto en el bienestar general.

Casi cerrando el mes se presentó la novela de ciencia ficción de S.A. Somersault *Génesis: El origen del mensaje*, que transporta a los lectores a las fronteras de la imaginación.



En resumen, el Centro Social Armando Rodríguez de Covibar continúa siendo un centro de enriquecimiento cultural y compromiso comunitario, con su amplia variedad de eventos que satisfacen intereses de lo más variopintos.



Os recordamos que podréis disfrutar de la exposición fotográfica de Luis Algaba *La vuelta al mundo en 60 años hasta el día 31 de mayo*. Una muestra donde el artista ha fusionado sus dos grandes pasiones: la foto y los viajes.

Emocionante tercera edición del

Tras dos primeras ediciones que resultaron un éxito, no esperábamos menos de la tercera del Certamen Nacional Movimiento 13, organizado por la Escuela de Danza Covibar. Por eso llegábamos a esta nueva convocatoria con muchas ganas de ver sobre el escenario el arte de los 693 bailarines y bailarinas, procedentes de más de 80 escuelas de danza de toda la piel de toro.

Esta nueva edición tuvo lugar el fin de semana del 27 y 28 de abril, en la Sala Covibar. El tribunal estuvo compuesto por bailarinas, maestras y pedagogas de la danza de reconocido prestigio nacional e internacional como Tatiana Chorot, Victoria P. Miranda y Sara Sanz en danza contemporánea; Soyjung



Certamen Nacional de Danza Movimiento 13 Covibar

Youn, Elena Palomares y Raquel Alarcón en danza española; María López, Cristina Casa y Rebeca Ortega en danza clásica; y Ariana Draganoiu, Inés Delicious y Marijó Gómez en danza urbana. Paralelas al certamen se organizaron también cuatro clases magistrales de estas disciplinas en el Centro Social Armando Rodríguez.

A la entrega de premios fueron invitados algunos de los miembros de la corporación municipal, asistiendo la alcaldesa Aída Castillejo y el concejal de Barrio Oeste y Hacienda y Patrimonio José Luis Alfaro.

Podéis leer el palmarés completo escaneando este código QR

Fotos: Fernando Galán





Tercera edición del Certamen Nacional de Danza



a Movimiento 13 Covibar

Arte creado con agua: las fuentes

Déborah Giménez

El agua, ese elemento vital que fluye, se transforma y nos conecta con la naturaleza, también ha sido una fuente inagotable de inspiración y medio de expresión único para artistas de todas las épocas y corrientes. Desde los antiguos acuarelistas hasta los modernos artistas contemporáneos, el agua ha sido una fuente de inspiración inagotable y un medio de expresión único en el mundo del arte.

Gracias a sus formas efímeras que capturan la imaginación y el espíritu de maneras únicas, entre las obras de arte creadas con agua encontramos las maravillosas y fugaces fuentes de agua, verdaderas obras maestras que dan vida a cualquier entorno urbano y natural, creaciones que combinan la naturaleza con el ingenio humano, evocan una sensación de tranquilidad y asombro a través del fluir constante del agua.

En este artículo de este mes de mayo exploraremos algunas fuentes, obras destacadas contemporáneas y clásicas que utilizan el agua medio de expresión.

A lo largo de la historia humana, el agua, ha sido venerada como un símbolo de vida, pureza y renovación. En las culturas antiguas, las fuentes de agua no solo servían como fuentes de abastecimiento, sino que también se consideraban sitios sagrados donde se podía conectar con lo divino. Este concepto ha perdurado a lo largo de la historia, y hoy en día, las fuentes de agua continúan desempeñando un papel vital tanto en el arte público como en la expresión individual.

El arte de las fuentes de agua abarca una amplia gama de estilos y técnicas, desde las majestuosas y ornamentadas fuentes barrocas hasta las minimalistas y contemporáneas instalaciones urbanas. Cada una de estas obras maestras tiene su propio lenguaje visual y narrativo, que invita a cada espectador a sumergirse en su belleza efímera y a un sentimiento muy personal.

Una de las características más fascinantes del arte de las fuentes de agua es su capacidad para transformar el espacio que ocupan. Ya sea en un parque público, una plaza urbana, un jardín privado o una fuente creada de forma natural en un bosque, una fuente de agua puede convertir un lugar común en un oasis de paz y contemplación. El sonido suave del agua cayendo, la luz que refleja su superficie y la sensación refrescante que emana, sobre todo en verano, invitan a los espectadores a desconectar del ajetreo de la vida cotidiana y sumergirse en la tranquilidad y en el momento presente.

Además de su impacto estético, las fuentes de agua también pueden tener un profundo significado conceptual. Algunas obras exploran temas como la sostenibilidad, la conexión con la naturaleza o la relación entre el hombre y el medio ambiente. Otras fuentes de agua se convierten en monumentos conmemorativos, honrando a figuras históricas, eventos importantes o valores culturales.

En la era moderna, el arte de las fuentes de agua ha evolucionado con el avance de la tecnología y la creatividad humana. Las fuentes interactivas, por ejemplo, permiten a los espectadores participar activamente en la experiencia artística, controlando el flujo y la forma del agua a través música, luces, danzas acuáticas con dispositivos digitales. Estas instalaciones dinámicas desafían los límites tradicionales del arte y la percepción, creando nuevas formas de interacción entre el público y la obra.

A continuación, alguna de las fuentes de agua más destacadas:



Fuente de Trevi, Roma.



Fuente de Dubai.

Situada en el lago artificial del Burj Khalifa, es una de las fuentes más grandes y espectaculares del mundo, con coreografías de agua, luces y música.



Fuente de Bellagio, Las Vegas.

Esta impresionante fuente se encuentra frente al hotel Bellagio y ofrece un espectáculo de agua coreografiado con música y luces, que a menudo se considera una de las atracciones más emblemáticas de Las Vegas.

El arte de las fuentes de agua, desde la más sencilla fuente hasta la más compleja, sigue siendo una fuente inagotable de inspiración y maravilla en el mundo del arte. Ya sea a través de su belleza visual, su profundidad conceptual o su capacidad para transformar el entorno, estas obras maestras efímeras continúan cautivando y enriqueciendo nuestras vidas de múltiples maneras. En un mundo siempre cambiante y estresante, las fuentes de agua nos recuerdan la belleza y la importancia de fluir en la naturaleza y su armonía.



EL DESPERTAR DEL BÚHO

ER

La Página de Escritores en Rivas

www.escriitoresenrivas.com

¿EL MALO PUEDE SER EL HÉROE?

Está idealizada la figura del protagonista que pretende salvar el mundo.

Como nadie se atreve a meterse en este jardín, vengo a desmontar la efigie del héroe de colores vistosos, compañeros que magnifican su imagen y fanáticos que alaban a un falso Dios.

Pero comenzaré presentando al antagonista: el villano. Este ser surge, la gran mayoría de ocasiones, de una necesidad de venganza por algo que ha vivido. Todos hemos tenido esa necesidad de decirle al vecino, que mueve los muebles a horas intempestivas o anda con tacones en vez de usar pantuflos, que se vaya a un lugar cercano al estercolero o a vivir al cementerio. La venganza a movido civilizaciones y nos ha llevado a alcanzar grandes y horrorosos hitos en la historia. Pero si todo fuese armonía, paz y amor, estaríamos anclados en nuestras cuevas neandertales pintando corazones en las paredes con lapislázuli. Por eso, cuando satisfacemos nuestra sed de venganza, podemos poner un punto final a esa parte que nos corroe por dentro; igual que el villano que busca saciar esa sed y, cuando lo consigue, se quitará el antifaz para volver a su rutina de oficina y coche híbrido.

Llegados a este punto es cuando aparece el héroe. Mientras trabaja en su laboratorio secreto para actualizar su arsenal armamentístico o controlar sus



poderes, recientemente adquiridos, verá en las noticias cómo un grupo de ladrones acaba de asaltar un banco. Se pondrá su máscara y saltará por la ventana para detener a esos supuestos villanos. Volcará coches, destrozará fachadas, salvará un gatito de un árbol y finalmente atará a los malos con un lazo para que los policías recojan las sobras. ¿Es que no se da cuenta de lo que acaba de hacer? Está rompiendo el equilibrio de la sociedad. Necesitamos a policías que velen por nuestra seguridad, y si a esta persona le da por hacer el trabajo de cien agentes, serán cien personas más en la cola del paro. A los desperfectos de la ciudad tendrán que hacerle frente los vecinos con sus impuestos. Los seguros no cubrirán los gastos de los destrozos a vehículos porque no está en el contrato.

Y los bancos se frotarán las manos porque se les devolverá el dinero y encima reclamarán que han sufrido un robo, doble beneficio sin quererlo. ¿Quién me dice a mí que esos supuestos ladrones no los ha contratado el propio banco para lucrarse aún más? ¿Quién

le explica a este héroe que no se puede tomar la justicia por su mano? Quizás debería graduarse en Derecho, hacer el Máster de Acceso a la Abogacía y opositar para juez, de esa manera estaría habilitado para impartir justicia con unos criterios y conocimientos, y no estar sesgado por lo que cree que es correcto, porque, en mi humilde opinión, lo que está haciendo por el supuesto bien de todos es instigar al caos. El héroe se convierte en una figura ejemplarizante para los niños en las escuelas, que solucionarán los problemas con tortazos, puñetazos, guantazos y otros términos acabados en “zos”.

Yo no quiero ese ejemplo para mis hijos. Quiero que aprendan de la decencia de los villanos al explicar sus motivaciones y parar de una vez el sistema de anarquía justiciera que el héroe ha instaurado en la sociedad. Entendemos que la forma de resolver los problemas es a través del diálogo, no a mamporros como ha empezado la discusión el héroe.

En resumen: el héroe incita a la vaguería, educa en los valores amorales de tomarte la justicia por tu cuenta y crea la falsa ilusión de que nuestros problemas serán resueltos por un personaje con capa que llegará desde el cielo.

Sabemos que rezar esperando la salvación no funciona. 🦋



JUAN FONT

es autor de la novela *La era del nigromante* y del guion cinematográfico *Emparedado*. Ha escrito también guiones de teatro y series *online* para la productora Lucky Time en 2011.

FOTOGRAFÍA

PRECIO MENSUAL: 48 €

PRECIO MENSUAL SOCIOS: 43 €

Profesor: Fernando Galán

Niveles:

Iniciación (miércoles, de 19:00 a 21:00h),
Avanzado (lunes, de 19:00 a 21:00h),
Laboratorio (este curso se impartirá on-line los martes por la tarde, pero las clases quedarán grabadas a disposición del alumnado para que puedas verlas cuando mejor le convenga).

LUGAR E INSCRIPCIONES:

Estudio Foto Escuela F

(Plz. Pablo Picasso, 2 - local 1)

Más información **91 008 88 26**

fotografía

PINTURA Y DIBUJO

PRECIO MENSUAL: 35 €

PRECIO MENSUAL SOCIOS: 30 €

Profesor: Mario Kuevas

Horarios:

Martes de 10:00 a 13:00 h

Miércoles de 18:00 a 21:00 h

Máximo por grupo, 15 alumnos.

A partir de 14 años.

CLASES INDIVIDUALES

Dos horas semanales.

CONSULTAR DISPONIBILIDAD

(kuevas.mario@gmail.com)

PRECIO MENSUAL: 65 €

PRECIO MENSUAL SOCIOS: 60 €



Pintura y dibujo



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO

PRECIO MENSUAL: 37 €

PRECIO MENSUAL SOCIOS: 31 €

Profesora: Carmen Suárez

Horarios:

Lunes, de 10:00 a 12:30 h

Lunes, de 18:00 a 20:30 h

Martes, de 10:00 a 12:30 h

Martes, de 18:00 a 20:30 h

Miércoles, de 19:00 a 21:30 h

Jueves, de 10:00 a 12:30 h

Jueves, de 17:30 a 20:00 h

manualidades

Grupos reducidos. Las clases se impartirán también en lenguaje de signos, por si alguna persona sorda pudiera necesitarlo.

CLASES DE GUITARRA O TECLADO

PRECIO MENSUAL: 50 €

PRECIO MENSUAL SOCIOS: 45 €

Profesor: Fernando Gonzalo

Teclado: media hora (una persona), una hora (dos personas).

Guitarra: una hora (máximo 4 alumnos).

Horarios:

Miércoles mañana.

Jueves tarde.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

rellenando este formulario

<https://forms.gle/y7Ct5KjZhNSkpMbRA>

guitarrateclado





CAMPAMENTOS DE VERANO ESCUELA DE DANZA COVIBAR 2024

DEL 1 AL 19 DE JULIO

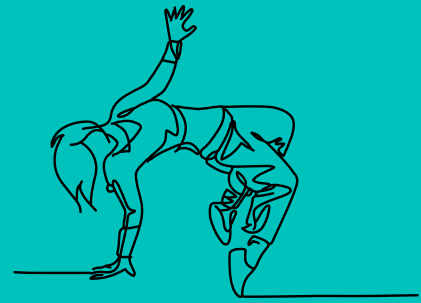
Semanas, quincenas,
días sueltos y campamento
completo



Mañanas.
De 10:00 a 14:00 horas

► **Entre 6 y 17 años**

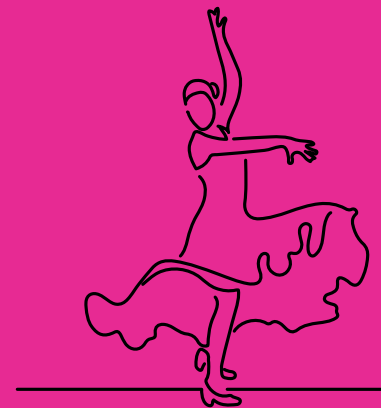
Danza moderna
Danza urbana
Danza clásica
Danza contemporánea
Musical
Danza en el agua
Talleres coreográficos



Tardes.

► **Clases para mayores
de 18 años**

Danza moderna
Danza urbana
Danza contemporánea
Flamenco



**¡YA PUEDES RESERVAR
TU PLAZA!**

Solicita información en:
danza@covibar.es

682 188 148

 @escueladedanzacovibar



Este verano, mantente en forma en las piscinas de Covibar

La comisión de Deportes de Covibar ha preparado un sugerente plan deportivo para que continúes haciendo ejercicio durante el mes de julio. Una gran oportunidad para practicar tus deportes favoritos en un entorno único, fresco y divertido: las magníficas piscinas de la Cooperativa.

AQUAGYM

Se trata de una actividad sencilla y muy entretenida donde se realiza un trabajo muy completo a nivel muscular gracias al medio donde se realiza. Al practicarse en el agua, está dirigida a un público muy amplio que, ya sea por el estado de sus articulaciones, por sufrir sobrepeso o por estar embarazadas, no pueden realizar aeróbicos o cualquier otro ejercicio cardiovascular en suelo.



YOGA

Esta actividad física está dirigida a todo tipo de personas. El yoga resulta de gran ayuda a quienes padecen problemas de espalda, insomnio, estrés, migrañas, hipertensión, falta de concentración, ansiedad, eccemas y depresión. La práctica del yoga trata de forma global el cuerpo, disolviendo tensiones musculares y mentales; proporciona elasticidad, revitaliza y fortalece el cuerpo y equilibra el sistema nervioso y energético.



TRAINING FIT

En estas sesiones utilizamos las últimas novedades, con entrenamientos planificados y material deportivo como kettlebells, minitramp, o entrenamiento en suspensión. Te ayudaremos a conseguir tus objetivos de la manera más eficiente. Gracias al training fit, conseguirás, entre otros, aumentar tu masa muscular, incrementar tu fuerza, mejorar tu resistencia o perder peso.



CURSILLOS DE NATACIÓN

Tus pequeños aprenderán a nadar o a perfeccionar su técnica este verano en nuestras instalaciones. Grupos de mañana y tarde. A partir de 3 años.



Inscripciones desde el día 3 de junio
en el Gimnasio Covibar
(Centro Cívico Comercial de Covibar,
planta sótano).
Tlf. 91 666 90 83

La **Escuela de Danza Covibar** representará a España en el campeonato Global Dance Open

El pasado mes de abril la Escuela de Danza Covibar participó en el Global Dance Open, una competición internacional de danza que reúne a bailarines de diferentes estilos y nacionalidades y se compone de 39 clasificatorios nacionales que conducen a una gran final mundial.

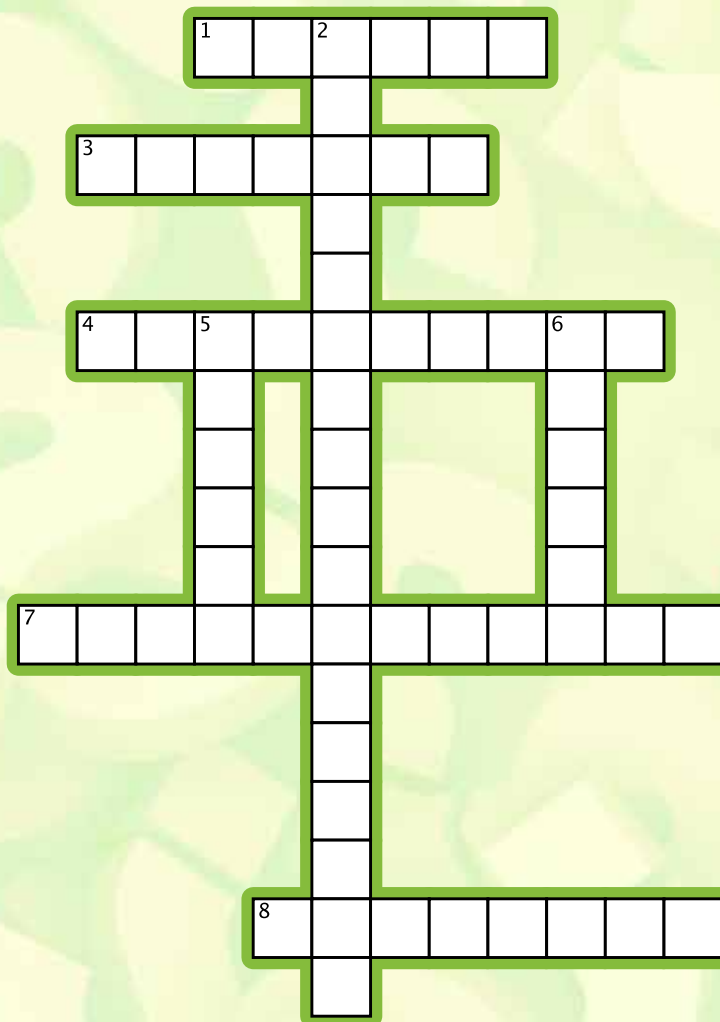
El pasado mes se desarrolló la clasificatoria de España en la ciudad de Mérida, donde las representantes de Covibar, el grupo de danza contemporánea adultos **AXIS** y **Alba M. Tejada** como solista de danza española, se clasificaron para la final, que será el próximo 12 y 13 de julio en Apeldoorn (Países Bajos).



¡A por todas!



Llega el mes de mayo cargado de nuevos pasatiempos, esperamos que consigáis resolverlos todos.



EL CRUCIGRAMA DEL MES

Encuentra las 8 curiosidades sobre el festival de Eurovisión

Horizontales

1. Pieza clásica, himno de la UER, que suena al inicio y al final de cada retransmisión del festival.
3. País que más veces ha ganado el festival.
4. Apellido de la presentadora del único festival organizado en España.
7. Canción con la que España ganó por segunda vez Eurovisión.
8. Nombre de la canción con el que ABBA ganó Eurovisión.

Verticales

2. Primera cantante trans ganadora del festival.
5. Ciudad donde se celebró por primera vez Eurovisión, en 1956.
6. Cantante sueca que ha ganado dos veces Eurovisión.

SOPA DE LETRAS

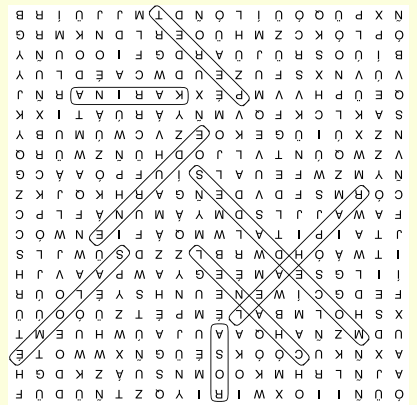
Ó Ü Ñ I I O X W I R I Y Q Z T Ñ Ü D Ü F
 A J Ñ L R H M K O O M N S U Á Z K D G H
 A X Ñ K U C Ó Ó K S É Ü G Ñ X W W O T É
 U D M Z Ñ A H Q A A U J A Ú W H U E M T
 X S H O L M B A L É M P É T Z Ü Ó O Ú Ü
 F E D G C Í W E N E U N H S Y É L O Ú R
 Í I L G S E A M É E G Y A W P A A V J H
 I T W Á Ó H D W R B L Z Z D S Ü W J L S
 J T A I P I T A L W M Q Á F I E N W Ó C
 F A W A J J L S D M Y Á M U N Á F L P C
 C Ó R M S F D V D E Ñ G A R H K Q J K Z
 Ñ Y M Z W F E U A L S Í U F P Ó A Á C G
 V Z W Q Ú N T V L J O D H Ü Ñ Z W Ü R Q
 N Z X Ú I Ü G E K O E Z V C W Ú M U B Y
 S A K L C K F Q V M Ñ Y Á R Ú Á T I X K
 Q E Ü P H V V M P É X K A R I N A R Ñ J
 V Ú V N X S F U Z E U D W C A É D L U Y
 B Í Ú O S R Ü J Ü A R D G F I O O U Ñ Y
 Ó P L Ó K C Z M H Ü O E R L D N K M R G
 Ñ X P Ü Q Ó Ü Í L Ó Ñ D T M J J Ü Í R B

Encuentra **ocho** españoles candidatos en Eurovisión.

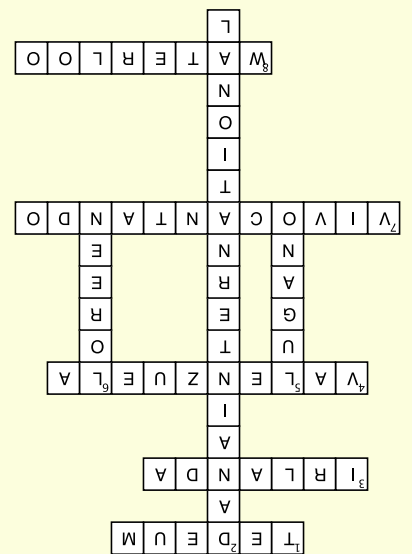
4	7	8	2	3	9	6	1	5
6	9	2	8	5	1	3	4	7
1	3	5	7	6	4	9	2	8
2	4	7	3	1	6	5	8	9
8	5	1	9	4	7	2	3	6
3	6	9	5	2	8	1	7	4
9	8	3	1	7	5	4	6	2
7	1	4	6	9	2	8	5	3
5	2	6	4	8	3	7	9	1

9	4	1	3	6	7	2	5	8
7	2	3	1	8	5	6	9	4
8	5	6	9	4	2	3	7	1
1	6	2	4	7	8	9	3	5
3	9	7	2	5	1	8	4	6
4	8	5	6	3	9	7	1	2
6	7	8	5	9	4	1	2	3
2	3	4	7	1	6	5	8	9
5	1	9	8	2	3	4	6	7

SUDOKUS



SOPA DE LETRAS



EL CRUCIGRAMA DEL MES

SOLUCIONES

SUDOKUS

Fácil

			2					
2			7		6			9
	7	8				1	2	
	8	5				7	1	
			2	5	1			
	6	2				9	3	
	5	6				3	7	
7			1		5			4
				6				

Difícil

	2	6				7	9	
7		4		9		8		3
		9	5		8	1		
		1	9		7	2		
		7	3		6	5		
6		2		5		3		7
	7	8				6	1	

BASES DEL CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA

FIESTAS DE COVIBAR 2024



Podrán participar en este certamen todos los artistas que lo deseen, residentes en España y de cualquier nacionalidad, mayores de 14 años. El tema será **'Un Covibar muy verde'**, y se admitirá una única obra por autor. El certamen se celebrará el **sábado 22 de junio de 2024**.

La inscripción se realizará el mismo día del certamen, de 9:00 a 10:00 horas, en el Centro Social de Covibar (Avda. Armando Rodríguez Vallina, s/n), hora y lugar donde se realizará el sellado de las obras. La entrega de estas se realizará en el recinto ferial, en la avenida de Covibar, antes de las 13:30 horas. El fallo del jurado será inapelable, y no se dará a conocer hasta la entrega de los premios, que se efectuará a las 14:00 horas del mismo día 22 de junio.

La **técnica será libre**. El soporte se presentará en blanco para su sellado en el momento de la inscripción. Las dimensiones mínimas serán de 55 x 46 cm y máximas de 116 x 116 cm. El autor deberá ir provisto del caballete para su realización y exposición. Las obras deberán ir tituladas al dorso, pero sin firmar. Las obras serán firmadas por los autores con posterioridad y una vez concedido el premio.

El jurado estará formado por dos artistas plásticos y la gestora sociocultural de Covibar.

Se concederá un primer premio de 500 euros y un segundo premio de 250 euros. Además, se entregarán sendos diplomas. Cualquiera de los premios puede quedar desierto si el jurado considera que las obras participantes no reúnen la calidad deseada, y asimismo pueden dividirse entre varios participantes, si así lo considera el jurado por unanimidad.

Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de Covibar, y formarán parte de la colección permanente del Centro Social. Además, la Cooperativa se reserva todos los derechos sobre la misma, incluidos los de reproducción. Los participantes que no resulten premiados podrán llevarse sus obras.



ACEPTACIÓN DE LAS BASES. Cualquier interpretación de las bases queda en manos de la organización del concurso, es decir, de Covibar. El hecho de concursar supone la aceptación íntegra de estas bases y no será, por tanto, admitido ningún tipo de reclamación que afecte a lo expuesto en ellas en cualquier sentido.

BASES DEL XI RALLY FOTOGRÁFICO FIESTAS DE COVIBAR 2024



Podrán participar en este certamen todas las personas que lo deseen, residentes en España y de cualquier nacionalidad, mayores de 14 años. El rally se celebrará el **sábado 22 de junio de 2024**.

Las inscripciones se realizarán el mismo día del rally, entre las 9 y las 10 horas de la mañana, en el Centro Social de Covibar (Av. Armando Rodríguez Vallina s/n). La entrega de los archivos de las fotografías se realizará en la misma sede hasta las 12:45 horas.

Se admitirán **un máximo de 6 fotografías** por cada participante. Todas serán del tema obligado, que será anunciado en el momento del comienzo del concurso (sábado 22 de junio a las 10:00 horas). La entrega será en formato digital .jpg, con una **medida mínima de 3000 píxeles por el lado más largo a 240 ppp**.



La edición digital está permitida (luces, sombras...), siempre y cuando esta no altere la esencia de la imagen por medio de la manipulación. No se aceptarán fotografías que contengan marcas de agua u otro tipo de indicación sobreimpresa (la fecha en la que se tomó la fotografía, por ejemplo). Tampoco se aceptarán fotografías con marco de ningún tipo ni aquellas que atenten contra la dignidad de las personas, ni las manifestaciones desagradables u ofensivas. **Las fotografías se realizarán el propio día del certamen.**

Los participantes entregarán los archivos en una carpeta con pseudónimo. En un sobre cerrado aparte figurará este pseudónimo junto con el resto de los datos.

El jurado estará formado por dos expertos en fotografía y la gestora sociocultural de Covibar. Su fallo se dará a conocer a las 13:15 horas.

Se concederán dos premios. El primero, por un importe de 200 euros; el segundo, por un importe de 100 euros. Ambos premios se entregarán a las series fotográficas en conjunto, y no a una única fotografía. Además, se entregarán sendos diplomas. También se concederá un accésit, a la mejor fotografía única, consistente en un curso de un mes de duración en *Estudio Foto Escuela F*. Los premios pueden quedar desiertos si el jurado considera que los participantes no reúnen la calidad deseada, y asimismo pueden dividirse entre varios participantes si así lo considera el jurado por unanimidad.

La participación en el concurso supone la cesión de los derechos para la publicación por parte de Covibar de dichas fotografías en los medios que considere oportuno. Las fotografías podrán publicarse posteriormente en la página web de Covibar www.covibar.es y en las redes sociales de la Cooperativa.

ACEPTACIÓN DE LAS BASES. Cualquier interpretación de las bases queda en manos de la organización del concurso, es decir, de Covibar. Concurrir supone la aceptación íntegra de estas bases y no será, por tanto, admitida ningún tipo de reclamación que afecte a lo expuesto en ellas en cualquier sentido.

La Comisión de Historia y Memoria de Rivas Vaciamadrid impulsa proyectos para rescatar la identidad del municipio

La Comisión de Historia y Memoria de Rivas Vaciamadrid ha lanzado una serie de iniciativas con el objetivo de resaltar la evolución del municipio y convertirlo en un lugar memorable para sus habitantes. Estos proyectos, fruto de las sesiones de trabajo realizadas por voluntarios ripenses que integran este organismo, han sido promovidos por la concejalía de Participación Ciudadana y Barrios del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Tras un proceso deliberativo, se han formado tres grupos de trabajo para elaborar las primeras propuestas de la comisión.

El primer grupo se enfoca en recopilar anécdotas de la ciudadanía desde la década de 1980 hasta la actualidad, con la intención de crear un podcast que será transmitido por Radio Cigüeña y archivado para futuras referencias. Se planea realizar entrevistas a figuras destacadas del municipio en esos años.

El segundo grupo se dedicará a recuperar fotografías y objetos antiguos de diversas áreas del municipio y sus habitantes. Se proyecta una exposición y una muestra itinerante, además de la posibilidad de crear un documental al respecto.

El tercer grupo se centra en las tradiciones del municipio, empezando por recuperar las recetas tradicionales de Rivas

Vaciamadrid para la creación de un recetario y la elaboración de un plato típico ripense en colaboración con los hosteleros locales.

Durante las festividades de mayo, los miembros de la comisión estarán presentes en la plaza de la Libertad para informar sobre su trabajo y recopilar anécdotas, fotografías y recetas.

La comisión invita a nuevos miembros interesados en participar. Aquellos que deseen contribuir pueden hacerlo enviando información, anécdotas, imágenes, objetos o recetas al correo electrónico memoriaderivas2024@hotmail.com.



Renatura Rivas: el ambicioso proyecto que transformará el Barrio Oeste de Rivas Vaciamadrid en un oasis ecológico

La mañana del 18 de abril ha marcado un punto de inflexión para Rivas Vaciamadrid con el lanzamiento del proyecto Renatura Rivas. Este emocionante plan, respaldado por la prestigiosa Fundación Biodiversidad y el Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico, está destinado a convertir el Barrio Oeste en un oasis verde en pleno corazón de la ciudad.



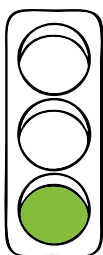
Foto: Ayuntamiento de Rivas

Con una inversión sustancial del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea, Renatura Rivas promete revitalizar y conectar los espacios naturales y urbanos de la zona, además de mejorar los accesos a tres de las instituciones educativas más importantes de la localidad: el Mario Benedetti, el Rafael Alberti y La Luna.

El proyecto no escatima en audacia. Desde la renovación del Olivar Vivo hasta la creación de corredores ecológicos a lo largo de las principales arterias del barrio, cada fase de Renatura Rivas está diseñada para maximizar la biodiversidad y la sostenibilidad ambiental.

Pero la verdadera magia de Renatura Rivas radica en su enfoque inclusivo y participativo. Con la convocatoria de una comisión vecinal de trabajo, el Ayuntamiento de Rivas busca asegurar que la comunidad local tenga voz y voto en cada etapa del proceso.

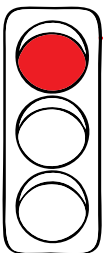
ADELANTE



Queremos dar la enhorabuena a la concejalía de Desarrollo Económico y Empleo por la creación de la plataforma Todo en Rivas, una web que cuenta con un directorio de 700 comercios o servicios organizado por barrios y categorías de productos. Gracias a esta herramienta, el comercio de proximidad adquiere mayor visibilidad, geolocalización en el mapa de Rivas y nuevos canales de venta.

Deseamos que muchos negocios de Covibar hagan uso de esta nueva plataforma.

el semáforo



STOP

Desde Covibar apoyamos al Ayuntamiento de Rivas en la reclamación realizada a la Comunidad y al Ayuntamiento de Madrid para que cese la actividad de la incineradora de Valdemingómez, situada a apenas diez kilómetros del municipio y que lleva dos años encabezando la clasificación de los vertederos más contaminantes de Europa.

Esperemos que esta moción, refrendada por los grupos municipales que componen el Gobierno (IU-Más Madrid-Verdes Equo y PSOE), sea aceptada y los vecinos de Rivas dejemos de respirar el aire contaminado que respiramos.

Mucha música en las Fiestas de Rivas

El cartel musical de las próximas fiestas de mayo en Rivas promete ser una experiencia vibrante con una amplia variedad de artistas que deleitarán a los asistentes. Uno de los nombres que destaca es el del cantante asturiano Víctor Manuel, quien llevará su gira sinfónica por todo el país y cerrará el año en el Teatro Real de Madrid. Su concierto en el auditorio Miguel Ríos contará con la participación de la Orquesta Sinfónica Alma Mahler y del Coro de Rivas, ofreciendo una experiencia única para los asistentes.



Por otro lado, el festival *Grimey for Palestine*, que se celebrará el viernes 17 de mayo, reunirá a algunos de los mejores artistas independientes del panorama del rap y el hip hop. Entre los destacados figuran Israel B., Hoke, Ill Pekeño y Ergo Pro, Ptazeta, Abhir, y La Zowi. Este acto solidario tiene como objetivo recaudar fondos para proyectos de cooperación humanitaria en Palestina, una iniciativa especialmente relevante dada la situación de crisis en la región.



Estos dos eventos musicales se suman a los ya anunciados previamente por el Ayuntamiento de Rivas, que incluyen actuaciones de Rodrigo Cuevas, Tanxugueiras, Queralt Lahoz el martes 14 y Arde Bogotá, Carmesí y Ginebras el miércoles 15, completando así un programa variado y emocionante para las fiestas de mayo.

Fotos: Ayuntamiento de Rivas



ASPADIR trabaja en el polígono de Rivas



Este mes hemos recibido una noticia muy buena. El Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid nos cede una nave en el polígono industrial para poder trabajar allí en los diferentes talleres que hacemos en Aspadir.

Para nosotros es una oportunidad muy buena ya que podremos trabajar en un entorno normalizado de trabajo con el resto de trabajadores de Rivas. Esto nos ayudará en nuestra inclusión en la sociedad.

En esta nave podremos trabajar como lo hacemos en el centro ocupacional de Aspadir pero teniendo más espacio para hacer los talleres y guardar material.

Ahora tenemos que prepararla para poder trabajar en ella porque lleva un tiempo cerrada y está un poco sucia.

Ya hemos empezado a limpiarla para poder empezar a trabajar cuanto antes.

¡Seguimos trabajando!



TERAPIA COGNITIVO-CONDUCTUAL ¿QUÉ ES? ¿CÓMO FUNCIONA?

La terapia cognitivo-conductual, también conocida con las siglas TCC. Es una terapia psicológica que se fundamenta en la idea de que son los pensamientos distorsionados además de las conductas disfuncionales las que mantienen el malestar psicológico en la persona que lo sufre. Esta terapia está orientada a todo tiempo de población según edad o sexo, tanto adultos como adolescentes o niños, aunque para que la terapia funcione, las personas necesitan entender sus patrones de pensamiento. Los niños menores de 7 años no tienen todavía esta capacidad.

Sus objetivos son:

- Lograr que las personas analicen sus pensamientos, sentimientos y conductas.
- Enseñarles cómo reemplazar pensamientos negativos por pensamientos más realistas y positivos.
- Ayudarlos a cambiar conductas que les ocasionan problemas en la vida diaria.

Este tipo de terapia suele durar menos que otros tipos de terapias más extensas. El número de sesiones a las que asisten las personas suele ser entre 10 y 20, pero el número recomendado puede variar dependiendo de la persona y su problemática.

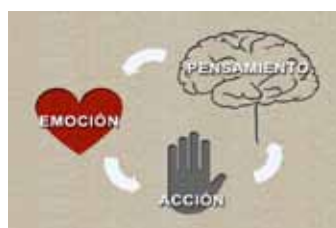
Hay ciertos pasos involucrados en la terapia cognitivo-conductual a tener en cuenta:

- Identificar las cosas de su vida que lo molestan.
- Darse cuenta de los pensamientos y los sentimientos que generan.
- Reconocer los pensamientos negativos o incorrectos.
- Reformular esos pensamientos en una visión más positiva.

La terapia cognitivo-conductual se utiliza para tratar a personas con una variedad de condiciones de salud mental, que incluyen:

- Trastornos de ansiedad
- Depresión
- Trastornos alimentarios
- Trastornos bipolares
- Trastorno obsesivo-compulsivo

Sin embargo, no se necesita tener un trastorno para beneficiarse de este tipo de terapia. También puede ayudar con el estrés crónico, el miedo, la baja autoestima y otros problemas emocionales. La terapia cognitivo-conductual enseña a las personas cómo manejar sus emociones y poner las cosas en perspectiva.



Tamara Martos Sánchez
Psicóloga COFOIL ASPADIR

c. Fundación, 79
Pol. Ind. Santa Ana
28529 Rivas Vaciamadrid
Tlf. 91 499 00 68 (Material de construcción)
Tlf. 91 670 24 49 (Baños y cocinas)

materiales DE CONSTRUCCIÓN
EL 13 RIVAS

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

MUEBLES DE BAÑO

ELECTRODOMÉSTICOS

MUEBLES DE COCINA

MANIPARAS

SANITARIOS

El corazón perfecto

Un día, un joven se situó en el centro de un poblado y proclamó que él poseía el corazón más hermoso de toda la comarca.

Una gran multitud se congregó a su alrededor y todos admiraron y confirmaron que su corazón era perfecto, pues no se observaban en él ni marcas ni rasguños.

Sí. Coincidieron todos que era el corazón más hermoso que hubieran visto; todos menos un anciano, que se acercó y dijo:

—Tu corazón no es ni siquiera aproximadamente tan hermoso como el mío.

Sorprendidos la multitud y el joven, miraron el corazón del viejo y vieron que, si bien latía vigorosamente, estaba cubierto de cicatrices y hasta había zonas donde faltaban trozos, y estos habían sido reemplazados por otros que no encajaban perfectamente en el lugar, pues se veían bordes y aristas irregulares alrededor.

Es más, había lugares con huecos, donde faltaban trozos profundos. La gente se sobrecogió. ¿Cómo puede decir él que su corazón es más hermoso? El joven contempló el corazón del anciano, y al ver su estado desgarrado se echó a reír.

—Debes de estar bromeando —dijo—. Compara tu corazón con el mío... El mío es perfecto. En cambio, el tuyo es un conjunto de cicatrices y dolor.

—Es cierto —dijo el anciano—, tu corazón luce perfecto, pero yo jamás me involucraría contigo... Mira, cada cicatriz representa a una persona a la que entregué todo mi amor. Arranqué trozos de mi corazón para entregárselos a cada uno de aquellos que he amado.

Muchos, a su vez, me han obsequiado un trozo del suyo, que he colocado en el lugar que quedó abierto. Como las piezas no eran

iguales, quedaron bordes irregulares, de los que me alegro, porque me recuerdan el amor que hemos compartido. Hubo oportunidades en las que entregué un trozo de mi corazón a alguien, pero esa persona no me ofreció un poco del suyo a cambio. Ahí quedaron huecos.

El joven y la multitud estaban muy conmovidos. El anciano continuó hablando:

—Dar amor es arriesgar, pero a pesar del dolor que esas heridas me producen por haber quedado abiertas, me recuerdan que sigo amando a ciertas personas, y alimentan la esperanza de que algún día, tal vez, regresen y llenen el vacío que han dejado en mi corazón ¿Comprendes ahora lo que es verdaderamente un corazón hermoso?

El joven permaneció en silencio; unas lágrimas humedecieron sus ojos. Se acercó al anciano, arrancó un trozo de su hermoso y joven corazón, y se lo ofreció. El anciano lo recibió y lo colocó en su corazón; luego, a su vez, arrancó un trozo del suyo, ya viejo y maltrecho, y con él tapó la herida abierta del joven.

La pieza se amoldó, pero no a la perfección porque no eran idénticas, y se notaban bordes irregulares.

El joven miró su corazón, que ya no era perfecto, pero le hacía sentir mejor que antes, porque el amor del anciano fluía en su interior.

Y tú, lector de estas líneas, recibe un pedazo de mi corazón... La felicidad no consiste siempre en hacer lo que queremos, sino en «QUERER» todo lo que hagamos; es un estado de ánimo.

No seremos felices mientras no decidamos «SERLO».



Gemma Rodríguez
Psicóloga

A lo mejor, a lo peor

A veces me pregunto sobre los mecanismos que se ponen en marcha y van construyendo nuestros «filtros mentales». Me refiero a la forma particular en que percibimos lo que acontece y formamos la propia imagen de nosotros mismos.

No solo se trata de tener una visión más o menos positiva o negativa. Sino de algo más complejo que tiene que ver con la visión general, la forma en que captamos algunos elementos como importantes, mientras que otros pasan desapercibidos y también con la sensibilidad o relevancia que le damos a aspectos más afectivos.

En el terreno emocional hay una gran diversidad. Suelo establecer un paralelismo entre la forma en que vivimos las emociones y los colores. Mientras que para algunas personas su paleta de colores es de tonos pastel, para otras es de tonos muy intensos.

En definitiva, podemos ser más o menos emocionales y dentro de unos límites lógicos no es algo bueno o malo, sino un estilo personal. Si no interfiere en nuestro funcionamiento normal, no supone ningún problema.

Ahora vamos a dar un paso más. Piensa en alguna situación que tengas que abordar en breve. Este momento previo a la acción nos ofrece claves relevantes sobre nuestras emociones y el enfoque más «mental». Quizá tengas que pasar la ITV del coche, una evaluación de desempeño del trabajo, o gestionar un conflicto.

Siguiendo el primer ejemplo, habrá personas que piensen que no van a pasar la revisión del coche, otras que estén seguras de que sí. El punto de partida será diferente. ¡Qué más da lo que piense

si acudo allí y luego voy al taller en caso de que lo necesite! Por otro lado, nos parecería un disparate acudir con el coche hecho un «desastre» pero, con gran serenidad confiando en que «el universo nos ayude».

A veces consideramos que nuestros eventos internos son los que nos gobiernan, pero nuestras experiencias diarias nos indican que no es así. Aunque no lo parezca a veces, no actuamos a su dictado. Nos relacionamos con personas poco afines, hacemos cosas que no nos apetecen, y afrontamos situaciones a las que tememos.

Y no me refiero a actuar bajo coacción o con una sumisión dañina, sino a algo mucho más beneficioso. Si nos centramos en conseguir un objetivo sano a pesar de que nuestros pensamientos y sentimientos no nos ayuden, estaremos haciendo un alarde de nuestras capacidades de autogestión.

Lo hacemos mucho más de lo que creemos. Así comemos brócoli en lugar de torreznos para regular nuestro colesterol, moderamos el tono con nuestro compañero de trabajo a sabiendas de que al día siguiente va a volver a estar con nosotros, acudimos a una entrevista de trabajo a pesar de nuestros nervios e inseguridades...

¿Qué te parece? Igual te has estado valorando de forma injusta simplemente por pasarlo mal. ¿Y si pones el foco en todas las barreras que has vencido? Quizá cambie tu balance.



Carolina Soba
Psicóloga

Estas fiestas muévete bien

DISFRUTA TUS
Fiestas de Mayo
11 - 19 RIVAS 2024

Recinto ferial. Auditorio Miguel Ríos

AUTOBUSES LANZADERAS

Salida Metro avda. Aurelio Álvarez-
Recinto ferial
martes 14 al sábado 18
18.00 a 05.00
Frecuencia
5-10 minutos

BICINRIVAS (Consulta la activación del 'Abono Fiestas Locales')
BICIPARK

PUNTO RECOGIDA PERSONAS

Avenida de Ángel Saavedra
permitiendo la subida y bajada de personas.



BICIPARK

PARKING DISUASORIO

Avenida Aurelio Álvarez, 5.

TAXI COMPARTIDO
junto a salida Metro

PARKING DISUASORIO

Calle Marie Curie, 1

Casco Antiguo

BICINRIVAS/ BICIPARK

BICIPARK



PARADA BUS

PARKING

Metro

APARCAMIENTO

Calle Piscina Maspalomas

PARKING

polideportivo
Parque del Sureste.
Calle del Mirador

• APARCAMIENTOS DISUASORIOS

Avenida Aurelio Álvarez, 5 y Calle Marie Curie, 1

• AUTOBUSES LANZADERA MUNICIPALES

Paradas: Avenida Aurelio Álvarez frente a metro Rivas Futura.

Recorrido: paradas de avenida Aurelio Álvarez a recinto ferial, ida y vuelta.

Servicio disponible del martes 14 al sábado 18.

Horario: 18.00 a 05.00. **Frecuencia** 5-10 minutos

• REFUERZO DE TRANSPORTE PÚBLICO REGULAR

Autobús: incluidos autobuses lanzadera de conexión con **Madrid - Conde de Casal** en horario nocturno, coincidiendo con la finalización de eventos con mayor asistencia.

Metro (línea 9B) en horarios de tarde - noche (de 17,30 a 01,30 h)

• BICINRIVAS

Se activa el 'Abono Fiestas Locales'. Se puede adquirir del 14 al 19 de mayo a través de la **app**

Bicinrivas. Es necesario darse de alta previamente, alta es gratuita.

Precio: 0,50€, durante 7 días (a contar desde su adquisición). Cada préstamo tendrá una duración máxima de 2 horas. De acuerdo con las normas de uso de Bicin Rivas, este abono es de carácter individual y permite a la persona usuaria disfrutar de sucesivos préstamos, de forma ilimitada durante el periodo que permanece activo.

Estaciones:

Estación 30. en avenida de Aurelio Álvarez

Estación 1: junto Metro Rivas Vaciamadrid Casco Antiguo.

• APARCAMIENTOS PARA BICICLETAS Y VEHÍCULOS DE MOVILIDAD PERSONAL (VMP)

Aparcamientos BiciPark: se encuentra disponible el alta y uso de los aparcamientos BiciPark.

Activación: **app PVerde.** Es necesario darse de alta previamente (el alta es gratuita) . **Precio:** Gratuito

Aparcamientos BiciPark: Recinto ferial: estación de metro Rivas Futura (zona terraza en av. Aurelio

Álvarez). **Casco antiguo:** Estación de metro Rivas Vaciamadrid (junto al aparcamiento disuasorio)

• APARCAMIENTOS CONVENCIONALES EN VÍA PÚBLICA:

Recinto ferial: avenida de Ángel Saavedra (junto a la entrada cercana a las taquillas), avenida Ángel Saavedra (acera junto a glorieta con calle de Luis Mateo Díaz). **Casco antiguo:** calle de San Isidro (junto a las piscinas de verano), calle de Grupo Escolar (junto a la biblioteca), plaza. 19 de Abril (frente al Ayuntamiento, solo VMP), aparcamiento de la estación de metro Rivas Vaciamadrid.

• PUNTO DE RECOGIDA DE PERSONAS

Aparcamiento de alta rotación en la avenida de Ángel Saavedra permitiendo la subida y bajada de personas.

• TAXI COMPARTIDO

Avenida de Aurelio Álvarez. Junto a la salida del Metro Rivas Futura

La Cooperativa Covibar, interesada en fomentar y participar en la vida cultural del municipio convoca el XIV Certamen Una tarde en Covibar.

BASES DEL XIV CERTAMEN UNA TARDE EN COVIBAR

CADA AUTOR, residente en Rivas-Vaciamadrid, puede presentar una única obra, que debe ser original, escrita en lengua castellana y no habrá sido premiada con anterioridad en ningún otro certamen.

La extensión de los textos será entre uno y dos folios, escritos por una sola cara.

La temática de la obra es libre. Transcurrirá en Covibar y evidenciará algún aspecto cultural, deportivo, social, comercial o de ocio que pueda desarrollarse en el barrio.

Es necesario que en la obra figuren: NOMBRE Y APELLIDOS, EDAD, DOMICILIO Y NÚMERO DE TELÉFONO.

El importe de los premios será un vale a consumir en comercios de Covibar por valor de:

Primer premio de **450 €**

Segundo premio de **300 €**

Tercer premio de **150 €**

Estos premios serán entregados por la Cooperativa Covibar en el acto convocado a tal fin, aunque no es imprescindible recogerlo en persona. Las obras premiadas podrán ser publicadas en la revista Covibar y/o en un libro recopilatorio.

El plazo de presentación de las obras será desde el día **20 al 31 de mayo de 2024** y se entregarán en las Oficinas de Covibar (Centro Comercial Covibar, avenida de Covibar, 8, local 19, 2ª planta), o por mail al correo electrónico comunicacionycultura@covibar.es.

El fallo del jurado será inapelable, pudiendo considerar los premios desiertos si valora que ninguna de las obras reúne la calidad suficiente o conceder accésits si lo considera oportuno. La participación en el certamen implica la aceptación de las presentes bases. Cualquier incidencia que surja, no prevista en las bases, será resuelta por el jurado.

Rivas. Diciembre de 2023.



Nuestra amiga la patata

¡Hola a todos los amantes de las papas! ¿Sabíais que el 30 de mayo se celebra el Día Mundial de la Papa? Es una jornada especial dedicada a uno de los alimentos más consumidos en todo el mundo.

La celebración de este día tiene como objetivo destacar la importancia de la papa como uno de los principales alimentos de la humanidad y promover su consumo sostenible. La papa no solo es deliciosa, ¡también es muy nutritiva y puede cocinarse de múltiples maneras! Se cultiva en casi todos los países del mundo y es una fuente importante de carbohidratos, vitaminas y minerales. Y sabemos que os encantan fritas, asadas, en puré...

¿Sabías que...?

- La patata fue cultivada por primera vez en torno al lago Titicaca, en los actuales Perú y Bolivia, hace 7000 años. Fue llevada a Europa por los españoles en el siglo XVI, pero al principio solo como simple curiosidad botánica.
- El primer país europeo en aceptar plenamente la patata como alimento fue Irlanda, en 1780, ya que la planta se aclimató muy bien al frío y la humedad de la isla. Era tan importante en la dieta de los irlandeses, que cuando en 1846 un hongo arruinó los cultivos, provocó la llamada Gran Hambruna, que redujo la población del país casi un 25 %, e hizo que muchos habitantes emigraran a América.
- Hay dudas sobre si fueron los belgas o los franceses quienes inventaron las patatas fritas, pues alrededor de 1830 este alimento era ya muy popular en ambos países. De hecho, en un país tan pequeño como Bélgica hay casi 5000 puestos de este tentempié.
- La patata es el cuarto cultivo mundial, por detrás del maíz, el trigo y el arroz. Se calcula que casi 200 000 kilómetros cuadrados de tierras agrícolas están dedicados a este tubérculo. En 2022 se recolectaron 375 millones de toneladas. Los principales países productores son China y la India, el 40 % del total.

- Las patatas son tóxicas para algunos animales. Por ejemplo, para los caballos pueden resultar mortales, así que no les des nunca una.
- Existen alrededor de 4500 variedades de papas en todo el mundo.
- La patata fue el primer vegetal que se cultivó en el espacio, en 1995. La NASA cree que se podrían utilizar estas patatas para alimentar a los astronautas que participen en misiones largas y, tal vez, a los que vivan en futuras colonias espaciales.
- Las patatas fueron utilizadas como moneda en Alaska durante la fiebre del oro.
- La patata más grande conocida hasta ahora fue cultivada en el Reino Unido en 2011 y pesó 4,98 kilos.

Ahora que hemos explorado el divertido y sorprendente mundo de las patatas, ¿por qué no seguir la diversión en la cocina? Así que, ponte los delantales, agarrad los utensilios y, si es necesario, pedid ayuda a un adulto en casa: ¡vamos a jugar con las papas!

Os proponemos esta receta, que tiene que estar deliciosa:

TORTITAS DE PATATA

INGREDIENTES:

- 2 patatas grandes
- 1 huevo
- 2 cucharadas de harina de trigo
- 1/4 de cebolla picada muy fina
- Sal y pimienta al gusto
- Aceite de oliva

INSTRUCCIONES:

Pela las patatas y luego rállalas con un rallador grueso. Exprime el exceso de líquido de con un paño limpio.

En un tazón grande, mezcla las patatas ralladas con el huevo batido, la harina de trigo, la cebolla picada, la sal y la pimienta. Mezcla bien hasta que todos los ingredientes estén combinados.

Calienta una sartén grande a fuego medio-alto y añade suficiente aceite para cubrir el fondo de la sartén. Con una cuchara grande, forma pequeñas tortitas con la mezcla y colócalas en ella.

Presiona ligeramente con la parte posterior de la cuchara para aplanarlas.

Cocina las tortitas 3 o 4 minutos por cada lado, o hasta que estén doradas y crujientes.

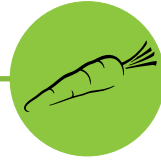
Una vez listas, retira las tortitas de la sartén y colócalas sobre papel de cocina para que se absorba el exceso de aceite.

Puedes disfrutar de estas tortitas con tu salsa preferida: barbacoa, ketchup o mahonesa.



NUTRICIÓN

GIMNASIO COVIBAR



CREEMOS QUE CADA PERSONA ES DIFERENTE
ADAPTAMOS LA PAUTA NUTRICIONAL A TUS OBJETIVOS

CONTROL Y PÉRDIDA DE PESO
NUTRICIÓN DEPORTIVA
NUTRICIÓN CLÍNICA

Sin olvidarnos de tus gustos gastronómicos,
tus horarios, si comes fuera, en el trabajo o en casa...



SOLICITA TU PRIMERA CONSULTA
DE NUTRICIÓN

Historia clínica y estudio nutricional.
Análisis de la composición corporal: % de grasa,
masa muscular, % de agua, edad metabólica, etc.
Pauta nutricional personalizada.

INFORMACIÓN Y CITAS

Tlf. 91 666 90 83

ALFONSO ROMERO [@adietadedietas](#)

COMPRO / VENDO

- > Vendo bicicleta BH Isseran 551, más accesorios: volante sprinter, bidones, bolsa portacámara y cubierta (con estas), baca transporta-bicicleta, botas nº 39 y candado. 400 €. Manuel. Tlf. 689 737 327
- > Vendo colección de libros Grandes de todos los tiempos (40 tomos, completa), tapa dura. Como nuevos. Vendo por 99 €. Tlf. 687 294 792
- > Vendo mesilla rústica castellana de madera color miel y cabecero a juego para cama de 135 / 150 cm, o para cama juvenil de 105 cm. Precio: 25 € cada uno. Precio conjunto 2 piezas: 40 €. Envío fotos. Tlf. 616 684 752

OFERTA / DEMANDA

- > Busco trabajo por horas para limpiar y planchar. También soy modista. Tlf. 600 252 490
- > Francés/inglés todos los niveles (in situ/online), experiencia y seriedad. Tlf. 679 626 243 / odmcoach@gmail.com

- > Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de una hora real de masaje. Me desplazo a domicilio. Tlf. 655 858 950. Héctor (también por WhatsApp).
- > Matemáticas. Profesor de instituto, licenciado y con 35 años de experiencia, da clases particulares a domicilio en Rivas. Tlf. 649 391 703
- > Clases particulares de inglés. Comprensión del idioma y refuerzo a todos los alumnos de cualquier nivel. Profesor especializado, diplomado en universidad de California. También clases de alemán, ruso e italiano. WhatsApp 654 417 892
- > Titulada en Filosofía y Letras da clases particulares. Especialista en Filosofía e Historia de la Filosofía. Mucha experiencia. Patricia. Tlfs. 659 324 922 / 686 112 981
- > Auxiliar de enfermería se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Cuento con bastante experiencia en el campo de cuidado

- de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. Tlf. 628 815 263. David
- > Manitas, albañil, reformista y pintor, trabajo en fines de semana. Trabajos pequeños (colocar lámparas, pintar, pladur, soportes de televisión, cambiar azulejos rotos, colocar enchufes, quitar goteras, etc.) Tlf. 633 027 656
- > Coach personal y terapeuta emocional. Bloques emocionales, acompaña miento en procesos de duelo, desarrollo y crecimiento personal. También infantil y juvenil. Sesiones personalizadas. Verónica. Tlf. 670 595 786
- > Reformas en viviendas, garajes, locales comerciales. Autónomo con más de 24 años experiencia. Barbaoca de obra, comunidades, asesoramiento técnico personalizado y garantizado. Presupuestos cerrados y sin compromiso. Tlf. 657 902 266. Miguel
- > Peluquería canina y felina en mi domicilio. Me adapto a tus horarios. Buenos precios y seriedad. Noemí López Tlf. 693 444 300

Anuncios gratuitos reservados exclusivamente a particulares.

Para su publicación nos deberán mandar una carta o correo electrónico con sus datos personales y el texto del anuncio, procurando que no exceda las 35 palabras, a la revista COVIBAR antes del día 20 del mes. La revista se reserva el derecho de resumir el contenido y su publicación por razones de espacio. Avda. Covibar, 8-2ª planta local 22. revista@covibar.es

FRAILE PINTORES C.B

Empresa legalmente constituida desde 1989

PINTURA PLÁSTICA Y MANO DE OBRA DE PRIMERA CALIDAD



DISPONEMOS DEL MEJOR SISTEMA Y MATERIAL PARA MOVER Y PROTEGER SUS MUEBLES

ESPECIALISTAS EN VIVIENDAS HABITADAS Y AMUEBLADAS



**AHÓRRESE LA LIMPIEZA POST-PINTURA
NO MANCHAMOS**

SERVICIO GRATUITO

EN 24 HORAS SABRÁ:

- CUÁNTO LE CUESTA (precio cerrado)
- CUÁNTO TARDAMOS (días exactos)
- CUÁNDO LO HACEMOS (fijamos fecha)
- QUIÉN REALIZA EL TRABAJO (muy importante)

TODO ELLO, ASESORADO PROFESIONALMENTE EN SU DOMICILIO

Móvil: 629 627 521 - Tel: 91 645 56 39 - www.frailepintores.com



Oficinas de Covibar

Centro Cívico Comercial de Covibar
Avda. de Covibar nº 8 - 2ª planta, local 22
Tel.: 91 666 90 83

- > Gestión e información general de la Cooperativa.
- > Alquiler de locales, plazas de garaje, apartamentos para hijos de socios y espacios de Covibar.
- > Información, inscripciones y gestión de las actividades de la Comisión de Cultura de Covibar.
- > Gestión e información general de la Comisión de Deportes y Ocio de Covibar.
- > Gestión e información general de la Comisión de Patrimonio de Covibar.

Centro Social Covibar Armando Rodríguez

Avda. de Armando Rodríguez Vallina, s/n
Tel.: 91 301 29 86

- > Salas polivalentes para exposiciones, talleres, conferencias y actividades.
- > Cafetería-Restaurante.

Centro Cívico Comercial de Covibar

Avda. de Covibar nº8

- > Tiendas, restauración, ocio y servicios.
- > Gimnasio, Centro de Fisioterapia, Pilates y Sala Covibar.

Edificio Azul

Avda. de Covibar nº10

- > Apartamentos en alquiler para hijos de socios.

Sala Covibar

Centro Cívico Comercial de Covibar
Avda. de Covibar nº 8 - 1ª planta
Tel.: 91 666 90 83

- > Auditorio con 500 localidades y programación semanal de cine, teatro y actuaciones musicales.

Sala Picasso

Plaza Pablo Picasso nº 4 posterior

- > Espacio polivalente para talleres, asociaciones y colectivos.

Gimnasio Covibar

Centro Cívico Comercial de Covibar
Avda. de Covibar nº 8
Tel.: 91 666 90 83

- > Información e inscripciones en las actividades del Gimnasio, campamentos y colonias urbanas.

Piscinas de Covibar

Avda. de Armando Rodríguez Vallina, s/n

- > Instalación deportiva de ocio y recreo durante el verano para socios y vecinos del barrio.

www.covibar.es

covibar@covibar.es

- > Toda la información de la Cooperativa en la Red.
- > Últimos números de la Revista Covibar.

Síguenos en redes sociales

Si quieres estar al día de todas las actividades culturales, deportivas y sociales que organiza la Cooperativa, así como informarte de todas nuestras noticias y novedades, síguenos en Twitter, Facebook e Instagram.





PEÑA RAYISTA COVIBAR

TORNEO FÚTBOL URBANO

**“PABLO LIMA PRO Y
ANTONIO DE LA CUEVA DÍAZ”**

8 Y 9 DE JUNIO DE 2024

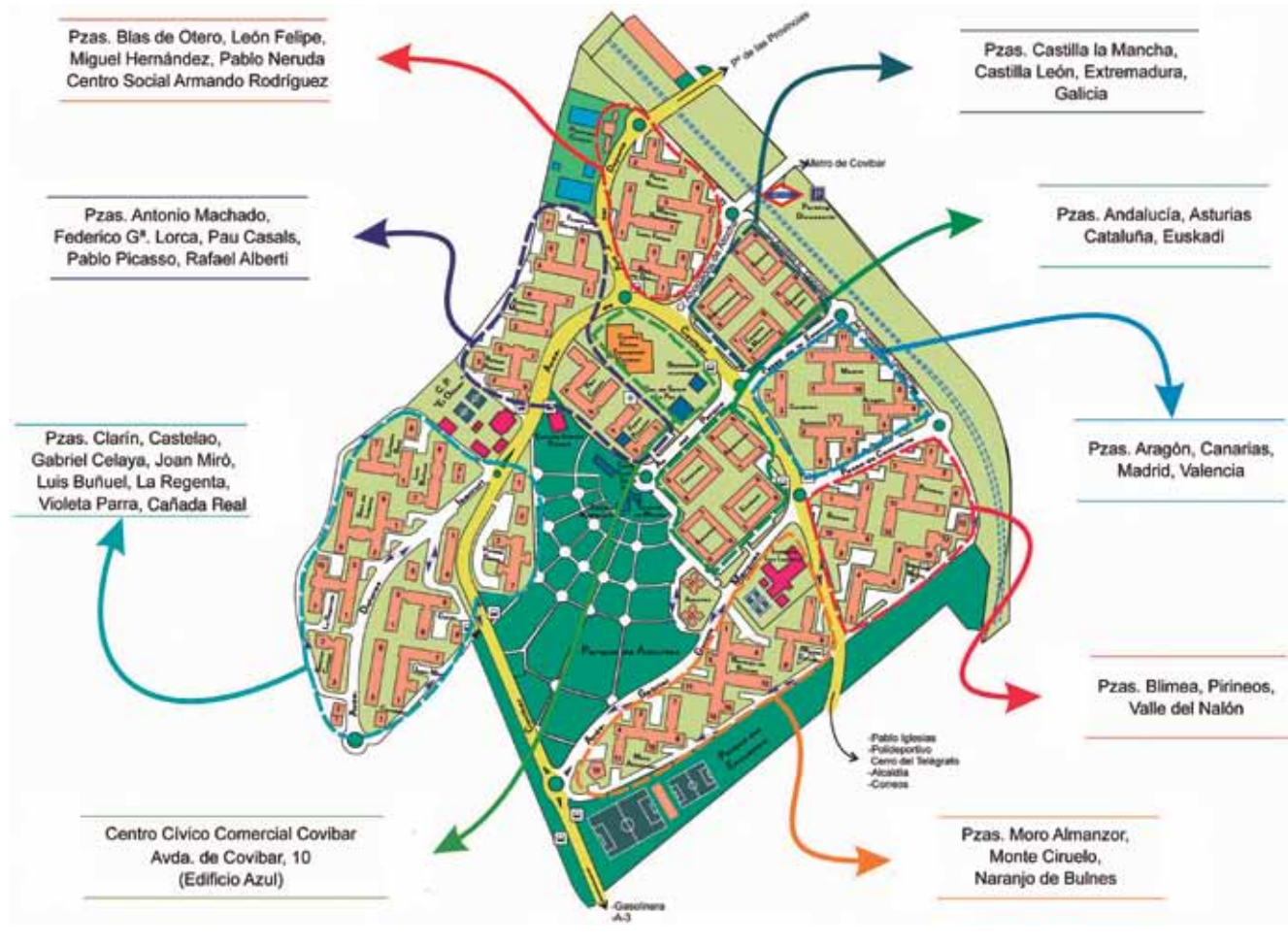


**500 EUROS AL EQUIPO CAMPEÓN
TROFEO AL 1º, 2º Y 3er CLASIFICADO**

PISTAS DEPORTIVAS PARQUE DE ASTURIAS (JUNTO A CASA DE LA JUVENTUD)



AHORA MÁS QUE NUNCA COMPRA EN COVIBAR



La Empresa Municipal de Vivienda de Rivas Vaciamadrid dispone de **plazas de aparcamiento** para venta o alquiler en diferentes localizaciones

Precios en venta: 10.000 € más IVA en aparcamiento subterráneo y 7.000 € más IVA dentro de edificios de la EMV (posibilidad de descuento en compra colectiva partir de 5 plazas).

El alquiler siempre es de 40 € al mes (incluido IVA) más cuota proporcional de comunidad e IBI.

Para más información:
emv.rivasciudad.es/aparcamientos
Teléfono. 916702230



Empresa Municipal de la Vivienda